



MUSEO DE HUESCA

1873 - 2024

150 + 1

CALENDARIO 2024

Museo de Huesca
Plaza de la Universidad, 1
Tel.: 0034 974 220 586
museodehuesca.es

MdH
MUSEO de Huesca

 GOBIERNO
DE ARAGON

L M X J V S D

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

ENERO



La Visitación
Rodrigo de Sajonia
1515-1519 [ca.]
Temple y óleo
sobre madera
NIG 00004

MdH
MUSEO de Huesca



La Visitación

Pasaje de la vida de la Virgen que representa el momento en el que María visita a su prima Isabel, embarazada de San Juan Bautista.

La tabla procede de la colección personal de Valentín Carderera, quien la donó al Museo de Huesca con motivo de su creación en 1873. Originalmente formaba parte del retablo mayor del Monasterio de Sijena.

En la escena, María e Isabel se abrazan en primer plano delante de una doncella que sostiene dos claveles, en alusión a las dos mujeres protagonistas. Sobre ellas, en un óculo, aparece una figura femenina y al fondo, sobre el paisaje montañoso, dos figuras masculinas, una de ellas a caballo.

Se trata de una pintura detallista donde se presta especial atención a la representación de joyas y brocados en unas figuras de carácter escultural.

La Visitación

Rodrigo de Sajonia

1515-1519 [ca.]

Temple y óleo sobre madera

NIG 00004

MdH

MUSEO de HUESCA

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

			1	2	3	4
--	--	--	---	---	---	---

5	6	7	8	9	10	11
---	---	---	---	---	----	----

12	13	14	15	16	17	18
----	----	----	----	----	----	----

19	20	21	22	23	24	25
----	----	----	----	----	----	----

26	27	28	29			
----	----	----	----	--	--	--

FEBRERO



Figura femenina

Yacimiento de Orlriols

Época ibérica

Siglos III a.C.

Terracota policromada

NIG 10441



Figura ibérica

Representación esquemática de una figura femenina decorada con líneas de color burdeos pintadas sobre engobe ocre. La nariz es el resultado de un pellizco en la pasta. Los ojos se representan con dos pastillas aplicadas, reforzadas con pintura rojiza como la boca, que carece de relieve. La cabeza aparece adornada con un tocado aplastado en forma de cofia. El cuerpo conserva el arranque del brazo izquierdo, separado del cuerpo, y el derecho está totalmente perdido. El ropaje queda señalado mediante líneas en el escote, en la túnica y en la espalda.

Las hipótesis acerca de su uso son diversas: manifestación religiosa o uso doméstico, abarcando desde el objeto decorativo al juguete.

Figura femenina
Yacimiento de Olriols
Época ibérica
Siglos II-I a.C.
Terracota policromada
NIG 10441

MARZO

L M X J V S D

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31



*María Teresa
de Borbón y Farnesio*

Talle de Jean Ranc

1723-1799 [ca.]

Óleo sobre lienzo

NIG 00024





María Teresa de Borbón y Farnesio

Retrato de medio cuerpo, dentro de un marco oval, que muestra a María Teresa de Borbón y Farnesio, Infanta de España, hija de Felipe V y de su segunda mujer, Isabel de Farnesio. Casada con el Delfín de Francia, hijo de Luis XV, falleció a una edad temprana al dar a luz a su primer hijo.

Con gran delicadeza y gracia, el pintor ha plasmado sus rasgos personales de forma detallada, conjugando su alta dignidad con su sensibilidad infantil.

Peinada elegantemente y con un lujoso vestido azul con manto rosa, todo ello es una muestra de la moda propia del gusto francés de comienzos del siglo XVIII.

*María Teresa
de Borbón y Farnesio*
Taller de Jean Ranc
1723-1799 [ca.]
Óleo sobre lienzo
NIG 00024

ABRIL



L M X J V S D

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30



Santa Inés

Esta elegante representación femenina muestra a Santa Inés, joven mártir cristiana, identificable por sus atributos parlantes; cordero, lirios y palma.

A la hora de plasmar a la santa, el artista recurrió, en un ejercicio de anacronismo intencionado, a los modelos presentes en el retrato cortesano europeo de mediados del siglo XVII.

Va ataviada a la moda de la alta nobleza anglo-neerlandesa de esa época, algo singular en la plasmación de santas en la España barroca, ya que se trata de modelos ajenos a lo imperante en esos momentos en los territorios peninsulares de la monarquía hispánica, tanto en indumentaria como en peinados y aderezos.

Santa Inés

Anónimo

1661

Óleo sobre lienzo

NIG 00041

L M X J V S D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

MAYO



*Doblón. Imagen
de Isabel II*

Anverso
Oro
1859

NIG 01328



Doblón. Imagen de Isabel II

Moneda de oro de 100 reales. En el anverso se representa el busto de la reina Isabel II, de perfil y mirando a la izquierda. Viste con túnica y está peinada al estilo clásico, con el pelo recogido y corona de laurel. La imagen de la reina queda rodeada por la inscripción: ISABEL 2ª. POR LA G. DE DIOS Y LA CONST :1859. En el reverso aparece el emblema de los Borbones coronado, acompañado de la inscripción: REINA DE LAS ESPAÑAS 100 R^s

Esta acuñación coincide con el momento en que la soberana introdujo el real como moneda sustituyendo al anterior escudo.

Doblón. Imagen de Isabel II

Anverso
Oro
1859
NIG 01328

MdH
MUSEO de Historia

JUNIO

L M X J V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30



Sibila

Autor anónimo

S. XVII

Óleo sobre lienzo

NIG 00063

MdH
MUSEO de Huesca



Sibila

Representación de una sibila, nombre con el que se designaba a toda mujer pagana de la Antigüedad a la que se le atribuían poderes proféticos. Aunque pertenece al mundo pagano, está muy ligada a los ciclos iconográficos del Antiguo Testamento.

La figura, de medio cuerpo, sobresale sobre un fondo oscuro y neutro. Destaca la riqueza de su indumentaria, de tipo oriental, así como el gesto reflexivo y de ensimismamiento. La obra desprende un halo de misterio, habitual en estos personajes.

El lienzo es una copia del pintor italiano Domenico Zampieri, conocido como Domenichino.

Sibila

Autor anónimo

S. XVII

Óleo sobre lienzo

NIG 00063

MdH
MUSEO de Historia

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

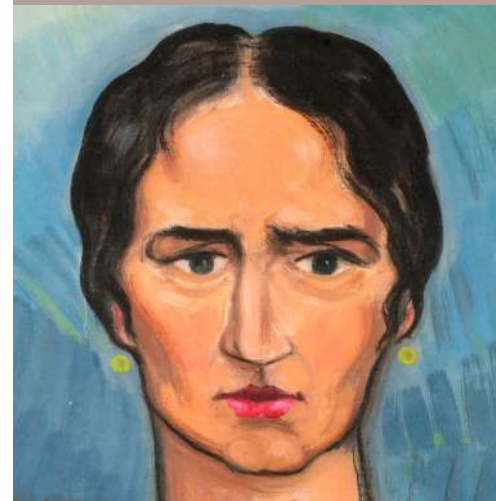
8	9	10	11	12	13	14
---	---	----	----	----	----	----

15	16	17	18	19	20	21
----	----	----	----	----	----	----

22	23	24	25	26	27	28
----	----	----	----	----	----	----

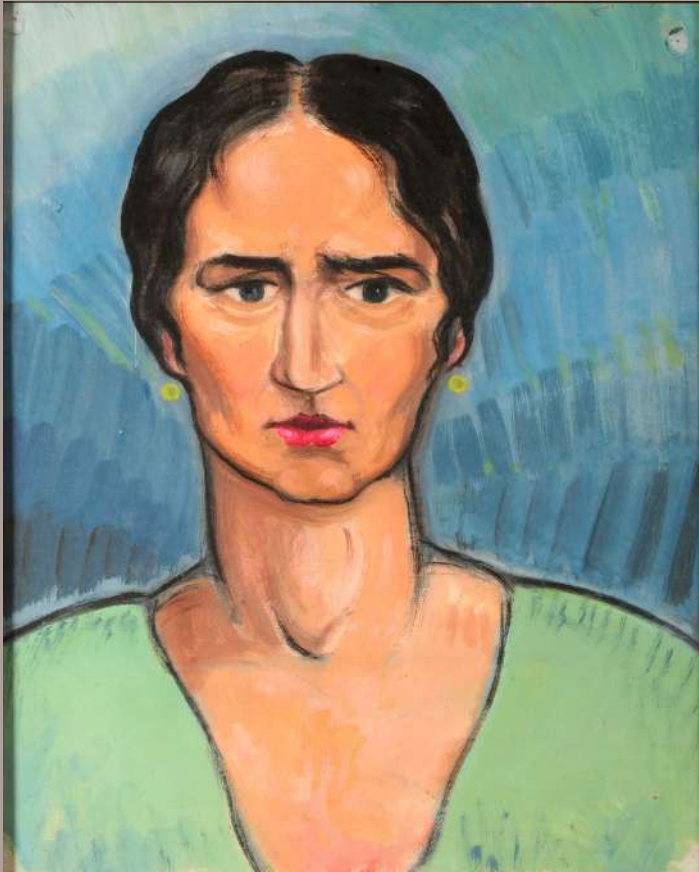
29	30	31
----	----	----

JULIO



*Retrato de
Concha Monrás*
Ramón Acín Aquilué
1934
Óleo sobre lienzo
NIG 04310

MdH
MUSEO de Huesca



Retrato de Concha Monrás

Concha Monrás, esposa de Ramón Acín, fue una mujer enérgica e independiente y adelantada a su tiempo. Fiel compañera del artista, se mantuvo con él hasta el final de sus días. Ambos fueron fusilados en agosto de 1936.

En este retrato aparece mirando de frente al espectador con el pelo recogido en dos crenchas y pendientes de bolas. Su figura, en especial el llamativo fucsia de sus labios, destaca sobre un fondo azul que contrasta con el color verde de su vestido.

Ramón Acín retrató a su esposa en varias ocasiones, en este caso la presenta como una mujer fuerte, segura y querida.

Retrato de Concha Monrás

Ramón Acín Aquilué

1934

Óleo sobre lienzo

NIG 04310

L M X J V S D

1 2 3 4

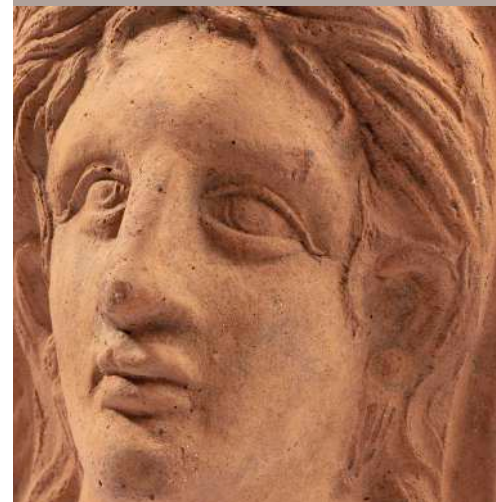
5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

AGOSTO



Exvoto. Cabeza de mujer

Calvi (santuario de

Calés, Italia)

250-1 a.C.

Arcilla

NIG 01205

Depósito Museo

Arqueológico Nacional





Exvoto. Cabeza de mujer

Los exvotos son ofrendas que se depositan en espacios sagrados ante una divinidad. Pueden ser objetos comunes o bien ser objetos fabricados para tal finalidad, como es este caso.

Esta figura femenina, corresponde al grupo de exvotos de la Antigüedad Clásica y procede del Santuario de Calvi, en la Campania italiana. Forma parte de un conjunto de más de 3.700 piezas que pertenecieron al Marqués de Salamanca, uno de los mayores coleccionistas de la segunda mitad del siglo XIX. En el Museo de Huesca se encuentran depositados varios de ellos, pertenecientes a las colecciones del Museo Arqueológico Nacional.

Este relieve realizado en arcilla, representa una elegante mujer, con tocado clásico y adornada con un rico collar. La parte posterior está sin trabajar.

Exvoto. Cabeza de mujer

Calvi (santuario de Calés, Italia)

250-1 a.C.

Arcilla

NIG 01205

Depósito Museo Arqueológico Nacional

MdH
MUSEO de Huesca

L M X J V S D

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30

SEPTIEMBRE



*Tríptico de la Virgen
de la Rosa*

Seguidor de
Robert Campin
1450 [ca.]
Óleo sobre madera
de roble
NIG 00052



Tríptico de la Virgen de la Rosa

Tríptico que representa a la Virgen con el Niño en su regazo acompañada por las santas Catalina y Bárbara en las tablas laterales. La Virgen sedente, sostiene en su mano derecha una rosa blanca, imagen de pureza y símbolo frecuente en la pintura flamenca. Aparece rodeada por dos ángeles que la coronan mientras otros dos tañen instrumentos de cuerda. A sus pies, la luna en creciente.

Santa Catalina, coronada como princesa real, sostiene entre sus manos los símbolos de su martirio (la rueda y la espada) además del libro que alude a su ciencia. Santa Bárbara porta la palma del martirio y una torre.

Los fondos de ambas santas compuestos por paños con dobleces simuladas recuerdan ciertas obras de Roger van der Weyden.

Tríptico de la Virgen de la Rosa

Seguidor de Robert Campin

1450 [ca.]

Óleo sobre madera de roble

NIG 00052

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

	1	2	3	4	5	6
--	---	---	---	---	---	---

7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	----	----	----	----

14	15	16	17	18	19	20
----	----	----	----	----	----	----

21	22	23	24	25	26	27
----	----	----	----	----	----	----

28	29	30	31			
----	----	----	----	--	--	--

OCTUBRE



Paula Melzi de Eril
Francisco Bayeu
1770-1775
Óleo sobre lienzo
NIG 00252

MdH
MUSEO de Huesca



Paula Melzi de Eril

Retrato cortesano del siglo XVIII de esta dama de procedencia italiana que por su elegancia, belleza y origen se le llamó "El Sol de Milán". Ataviada con ricos ropajes, complementos y peinado, es representada como una mujer que sigue los preceptos de la moda del momento.

Esposa de don Juan Felipe de Rebolledo Palafox y madre de don José de Rebolledo Palafox y Melzi, defensor de Zaragoza durante la Guerra de la Independencia y héroe de los Sitios. Fue dama de compañía de María Luisa de Parma, princesa de Asturias, en cuyo séquito llegó a España y a quien lleva retratada en la pulsera que porta.

Paula Melzi de Eril
Francisco Bayeu
1770-1775
Óleo sobre lienzo
NIG 00252

MdH
MUSEO de Huesca

L M X J V S D

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

NOVIEMBRE





Lucerna

Lucerna o lámpara antigua, realizada en cerámica. Eran utilizadas para conseguir iluminación artificial y se alimentaban con aceite. Algunas tenían asas, por lo que podían ser llevadas de una habitación a otra. Esta lucerna romana de disco, con volutas y pico triangular, está realizada en pasta anaranjada, engobada en tonos rojizos, y se encuentra en muy buen estado.

La zona central se decoraba con motivos vegetales, escenas mitológicas, animales, etc... En este caso, se observa la representación muy delicada de una mujer de perfil, mirando al lado izquierdo, con peinado muy trabajado y pliegues en el cuello de su vestimenta.

Lucerna
Época romana
Siglo I
Cerámica
NIG 08367

L M X J V S D

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

DICIEMBRE



Doña Sancha de Castilla
Valentín Carderera y Solano
1840 [ca.]
Lápiz, acuarela y pigmento
blanco y dorado sobre papel
NIG 13300
Donación familia
Carderera de Diego

MdH
MUSEO de HUESCA



Doña Sancha de Castilla

Esta representación muestra a la fundadora del Real Monasterio de Santa María de Sijena, Doña Sancha de Castilla, esposa de Alfonso II de Aragón.

Ataviada con el hábito sanjuanista, muestra su doble condición de reina y priora del Monasterio, por lo que porta la cruz de la orden sobre el pecho, privilegio reservado a las prioras, y la corona real sobre su cabeza.

Obra realizada por Valentín Carderera en una de sus visitas al conjunto monástico, en torno a 1840, donde copió una pintura de comienzos del siglo XVII que no se conserva en la actualidad y que decoraba, en posición preminente, la sala capitular del monasterio.

Doña Sancha de Castilla

Valentín Carderera y Solano

1840 [ca.]

Lápiz, acuarela y pigmento blanco

y dorado sobre papel

NIG 13300

Donación familia Carderera de Diego

MdH
MUSEO de Historia

2025

ENERO							FEBRERO							MARZO							ABRIL							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5						1	2						1	2		1	2	3	4	5	6
6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	
13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31			24	25	26	27	28			24 ²⁴ 31	25	26	27	28	29	30	28	29	30					
MAYO							JUNIO							JULIO							AGOSTO							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
			1	2	3	4						1		1	2	3	4	5	6					1	2	3		
5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
26	27	28	29	30	31		23 ²³ 30	24	25	26	27	28	29	28	29	30	31			25	26	27	28	29	30	31		
SEPTIEMBRE							OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE							
L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	L	M	M	J	V	S	D	
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					

Museo de Huesca
 Plaza de la Universidad, 1
 22002 - Huesca
 Tel.: 0034 974 220 586
 museoh@aragon.es
 museodehuesca.es

Horario de visitas
 De martes a sábado
 de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
 Domingos y festivos de 10 a 14 h
 Cerrado lunes, 1 y 6 de enero,
 24, 25 y 31 de diciembre

Textos
 Museo de Huesca

Fotografías
 Archivo Museo de Huesca
 Fernando Alvira
 Javier Broto

Huesca, 2024

