

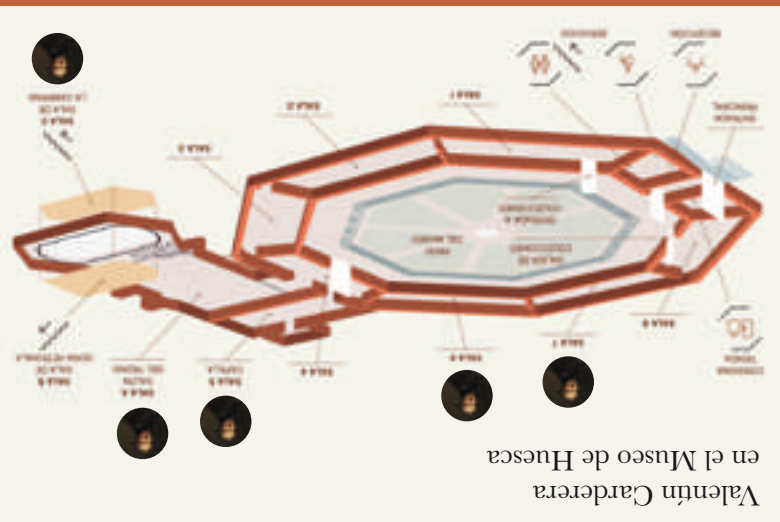


MUSEO DE HUESCA
Pl. Universidad, 1
22002 Huesca
974 22 05 86
museohu@aragon.es
<http://museodehuesca.es>

Horario de visitas
Martes a sábado
10:00 - 14:00 / 17:00 - 20:00
Domingos y festivos
10:00 - 14:00
Cerrado
Lunes 1 y 6 ene / 24, 25 y 31 dic

La salvaguarda
del patrimonio
Museo de Huesca
29 junio - 1 octubre 2023

Valentín Carderera y la fundación
del Museo de Huesca



Valentín Carderera y Solano (Huesca, 1796 – Madrid, 1880) fue pintor, estudioso y coleccionista. Comprometido con la salvaguarda del patrimonio histórico, recorrió gran parte de España para estudiar y dibujar monumentos y obras de arte, justo cuando muchos de ellos estaban amenazados por la desamortización o las reformas urbanas.

Fue nombrado pintor de cámara por Isabel II y perteneció a las Reales Academias de Bellas Artes y de la Historia y a la Comisión Central de Monumentos. Mantuvo siempre con Aragón una relación estrecha, como estudioso de su tradición artística y en particular de la obra de Goya. En 1873 promovió la creación del Museo de Huesca, al que donó parte de su colección de pintura, dibujo y grabado.



EL ARTISTA VIAJERO

Tras estudiar Filosofía en la Universidad Sertoriana, Valentín Carderera se formó como pintor en Zaragoza y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Completó sus estudios en Italia entre 1822 y 1831; en Roma y en Nápoles dibujó vistas de paisajes y monumentos, aprendió de los grandes maestros y entró en contacto con el romanticismo, del que fue uno de los impulsores a su regreso a España. Entre los retratos que realizó en este periodo destacan los de Teresa Orsini, princesa Doria, a quien Pedro de Madrazo describió como el «amor platónico» del joven Carderera.



“ASÍ CONVERTIMOS EL ORO EN POLVO”

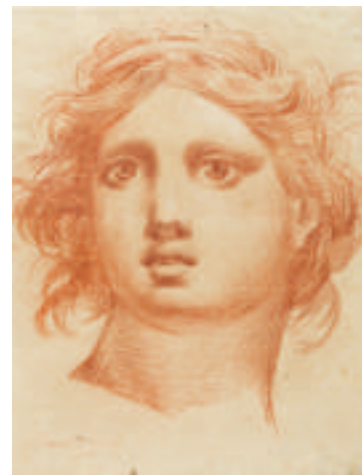
Desamortización y protección de los monumentos

A partir de 1836 la desamortización de los conventos y monasterios españoles puso en riesgo la conservación no solo de sus edificios, sino también de sus obras de arte, archivos y bibliotecas. Sorteando el avance de las partidas carlistas y las constantes epidemias, Carderera recorrió la península para conocer este patrimonio en peligro, y promovió su protección desde la Comisión Central de Monumentos, en colaboración con las comisiones provinciales que se fueron creando a partir de 1844. De cada uno de sus viajes regresó con una cartera llena de dibujos y notas, que publicó en parte en su *Iconografía española*.



LA GENERACIÓN ROMÁNTICA

Carderera compartió con los escritores y artistas románticos su amor por la Edad Media, el culto a los grandes personajes de la historia y la estética de la ruina. También compartió con algunos de ellos la experiencia de ser un expatriado. Durante su estancia en París entre 1841 y 1843, se vinculó con el grupo de políticos que acompañaron a la reina María Cristina de Borbón en su exilio, de quienes recibió encargos artísticos entonces y apoyo institucional cuando todos ellos regresaron a España. También visitó Londres en busca de un editor para sus dibujos, un proyecto que tuvo que aplazar por la falta de recursos.



LA CREACIÓN DEL MUSEO DE HUESCA

Gracias al decidido apoyo de Valentín Carderera, el 29 de junio de 1873 fue oficialmente fundado el «Museo artístico y arqueológico de la provincia de Huesca». Desde 1844 la Comisión Provincial de Monumentos había buscado su creación para exponer las obras de arte recogidas de los conventos desamortizados del Alto Aragón. A este fondo se sumaron 72 pinturas y cerca de 940 dibujos y estampas donados por Carderera, que destacan por su calidad entre las colecciones de esta institución. El propio artista dirigió los trabajos de restauración y colocación de las obras en el Colegio de Santiago, su primera sede.

