

## ***El abrazo ante la Puerta Dorada***

**RODRIGO DE SAJONIA**



La etnobotánica, que es la utilización de las plantas por parte del ser humano, también está presente en las obras de arte. Aquí, por ejemplo, se ven un cayado y una **cesta de mimbre**, ambas realizadas con plantas. Para la confección de estas cestas se trenzaban ramas finas y flexibles de **sauce (*Salix spp.*)**.

En cuanto al **bastón** que sirve de apoyo a una de las figuras, estaría formado sobre el mismo árbol, gracias a una poda de formación para hacer el ahorquillado. Si confiamos en los anillos que muestra la madera del bastón, habrían sido necesarios tres o cuatro años sobre el árbol para formar el cayado.

Las formas botánicas también están presentes en los **bordados de los trajes**, toda una demostración de destreza por parte de los maestros tejedores de la época.

