

Vaso cerámico

GAIUS VALERIUS VERDULLUS

Se aprecian dos frisos que recorren la parte superior e inferior del vaso. En ambos aparecen hojas de **parra** (*Vitis vinifera*), enmarcadas por dos bandas de líneas horizontales de perlitas, como si fueran las cuentas de un collar. El grado de realismo es muy alto: se aprecia la característica forma de mano (palmeada) de la hoja, así como las nervaduras que la recorren. Del mismo modo, el artista ha aplicado magistralmente el dentado que tiene el borde de la hoja.



Asimismo, se encuentran tres hojas de **palmera datilera** (*Phoenix dactylifera*) en un ara. En el mundo grecorromano, a la palmera se le atribuían multitud de cualidades, como las de la inmortalidad, la fertilidad o la regeneración, ligadas a su extrema dureza para afrontar situaciones de cultivo muy duras.



En este delicado vaso también hay cuatro **árboles o arbustos** más, en los que cuesta encontrar un modelo natural claro. Parece como si el artista no hubiera aplicado tanto realismo como hizo con las hojas de parra de los frisos.

Tradicionalmente se han identificado con **parras y robles** (*Quercus* sp.), pero no se ajustan del todo a esos modelos. En dos de ellos se ven varias flores con forma de grandes margaritas, lo que no se correspondería con ninguna de esas especies propuestas. Quizás podría tratarse de una idealización de lo que un árbol debiera reunir: alimento, flor y fruto.



Flores y hojas en una de las plantas

A pesar de que cuesta reconocer especies claras para estas cuatro plantas, hay detalles realistas encantadores, como el corte de poda en la parte superior del tronco de una de ellas, que ha originado la pudrición de su base, como suele ocurrir en los **olivivos** (*Olea europaea*) o en las **encinas** (*Quercus ilex*), por ejemplo. Esta última especie se asemeja a dos de los árboles presentes en la cerámica. También es hermoso ver cómo el artista ha hecho crecer bajo esta planta un delicado pasto de **gramíneas** en el suelo.



Árbol con herida de poda y podredumbre en la base del tronco