



MUSEO DE HUESCA

1873 – 2023

150

ANIVERSARIO

CALENDARIO 2023

Museo de Huesca
Plaza de la Universidad, 1
Tel.: 0034 974 220 586
museodehuesca.es

MdH
MUSEO de Huesca

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

1

2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---

9	10	11	12	13	14	15
---	----	----	----	----	----	----

16	17	18	19	20	21	22
----	----	----	----	----	----	----

23	24	25	26	27	28	29
----	----	----	----	----	----	----

30	31
----	----

ENERO



*Retrato de Pedro
Pablo Abarca
de Bolea, conde
de Aranda (detalle)*
RAMÓN BAYEU
Y SUBÍAS
1769-1770
Óleo sobre lienzo
NIG 03569





Retrato del conde de Aranda

Magnífico retrato barroco de aparato llevado a cabo por el entonces joven artista Ramón Bayeu, cuñado de Francisco de Goya, en 1770. Representa a Pedro Pablo Abarca de Bolea, X conde de Aranda, noble aragonés de gran trascendencia en la política ilustrada española del siglo XVIII. Lo muestra en su doble faceta de militar y doctor en leyes, de ahí el gesto en asir el birrete y la toga roja. Esta pintura fue encargada por la Universidad Sertoriana para decorar el conocido como *Teatro*, paraninfo de la institución, espacio donde tenían lugar las ceremonias académicas y que hoy está integrado dentro de las dependencias del Museo de Huesca.

*Retrato de Pedro Pablo Abarca
de Bolea, conde de Aranda*
RAMÓN BAYEU Y SUBÍAS
1769-1770
Óleo sobre lienzo
NIG 03569

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

		1	2	3	4	5
--	--	---	---	---	---	---

6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	----	----	----

13	14	15	16	17	18	19
----	----	----	----	----	----	----

20	21	22	23	24	25	26
----	----	----	----	----	----	----

27	28					
----	----	--	--	--	--	--

FEBRERO



La Anunciación (detalle)

RODRIGO DE SAJONIA

1515-1519 [ca.]

Temple y óleo sobre

madera de pino

NIG 00003

MdH
MUSEO de Huesca



La Anunciación

Tabla perteneciente al desaparecido retablo mayor del Monasterio de Santa María de Sijena, donada al Museo de Huesca por Valentín Carderera en 1874. Se trata de uno de los grandes proyectos del Renacimiento español, sufragado gracias al mecenazgo de la priora María Ximénez de Urrea. Obra de gran prestancia, su creador, pintor centroeuropeo, desarrolló una tabla de gran personalidad caracterizada por un dibujo preciso que inserta figuras monumentales en escenas donde coexisten con multitud de pequeños detalles minuciosos; indumentaria, joyas, ambientes domésticos y paisaje. Todo ello tratado con un vivo cromatismo que realza los volúmenes de lo representado.

La Anunciación
RODRIGO DE SAJONIA
1515-1519 [ca]
Temple y óleo sobre madera de pino
NIG 00003

MdH
MUSEO de HUESCA

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

		1	2	3	4	5
--	--	---	---	---	---	---

6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	----	----	----

13	14	15	16	17	18	19
----	----	----	----	----	----	----

20	21	22	23	24	25	26
----	----	----	----	----	----	----

27	28	29	30	31		
----	----	----	----	----	--	--

MARZO



Tiraz de Colls (detalle)

Época califal 975-1025 [ca]

Tapiz y tafetán

realizado en seda

Ermita de Colls,

Puente de Montañana

NIG 01542



Tiraz de Colls

Excepcional fragmento textil suntuario hispanomusulmán, tejido en los talleres tardocalifales, en el siglo XI. Conocido como *tiraz*, se trata de un tejido lujoso, que se utilizaba como prerrogativa y distinción de los califas, quienes autorizaban su uso. Realizado en seda con la técnica del tafetán, muestra un par de bandas epigráficas en árabe con loas a Alá. Rodean un cuerpo central que muestra una decoración geométrica de inspiración oriental. Su magnífico estado de conservación se debe a que fue utilizado como forro de reliquias cristianas en una caja (lipsanoteca) utilizada para la consagración de la ermita de Colls en la Ribagorza.

Tiraz de Colls

Época califal 975-1025 [ca]

Tapiz y tafetán realizado en seda

Ermita de Colls, Puente de Montañana

NIG 01542

MdH
MUSEO de Historia

L M X J V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

ABRIL



*La mujer adúltera
(detalle)*

MIGUEL XIMÉNEZ Y

MARTIN BERNAT

1470-1490 [ca]

Óleo sobre tabla

NIG 00018

MdH

MUSEO de HUESCA



La mujer adúltera

Esta obra ilustra el célebre pasaje recogido en el evangelio de San Juan donde se le presentó a Jesús, por escribas y fariseos, una mujer para que fuese juzgada por adulterio. Se trata de una composición de acusada verticalidad con figuras a gran escala. Sobresalen los gestos y actitudes de los diversos personajes, especialmente de la adúltera, ataviada lujosamente a la moda franco-borgoñona de la segunda mitad del siglo XV. Obra hispanoflamenca perteneciente a la colección particular de Valentín Carderera, quien la donó al Museo de Huesca en 1874. Desde entonces ha figurado como una de sus obras más representativas.

La mujer adúltera
MIGUEL XIMÉNEZ Y MARTIN BERNAT
1470-1490 [ca]
Óleo sobre tabla
NIG 00018

L M X J V S D

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

MAYO



*Anillo de oro con entalle
e inscripción (detalle)*

Edad Media (cristiano)

1034-1125 [ca]

Oro con entalle de piedra
semipreciosa engastada

Panteón Real del
Monasterio de San Juan
de la Peña, Botaya

NIG 02280

MdH
MUSEO de HUESCA



Anillo de oro

Joya procedente del panteón real de San Juan de la Peña. Apareció entre los restos de un sepulcro, conocido como tumba 6, que había sido expoliado y removido con anterioridad, por lo que se desconoce a que monarca pudo pertenecer. Realizado en oro, en su parte central lleva engarzada una gema clásica romana reaprovechada. Muestra un águila que porta una corona de laurel en su pico, elemento muy presente en el mundo antiguo como encarnación del poder. En el reverso lleva en negativo (por lo que esta gema serviría para sellar documentos) el anagrama PAX, que hay que interpretar como símbolo trinitario.

Anillo de oro con entalle e inscripción

Edad Media (cristiano) 1034-1125 [ca]

Oro con entalle de piedra

semipreciosa engastada

Panteón Real del Monasterio de

San Juan de la Peña, Botaya

NIG 02280

L M X J V S D

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30

JUNIO



Lauda sepulcral (detalle)

350-400

Opus tessellatum

Monte Cillas, Coscojuela
de Fantova

NIG 00679



Lauda sepulcral de Rufo

Mosaico funerario del primitivo cristianismo tardorromano oscense. Su función era ser la cubierta en la tumba del difunto representado, cuyo nombre aparece en la inscripción superior. Muestra una figura masculina en posición frontal con los brazos abiertos y las palmas de las manos vueltas, posición típica del orante. Se encuentra rodeado de multitud de elementos simbólicos; palomas, crismones, hojas de hiedra, discos solares que hacen referencia a la entonces nueva pujante religión y sus ritos, con la inhumación de sus fallecidos y la esperanza de su resurrección. Apareció de forma casual en unas obras realizadas en Monte Cillas (Coscojuela de Fantova) en 1921.

Lauda sepulcral

350-400

Opus tessellatum

Monte Cillas, Coscojuela de Fantova

NIG 00679

MdH
MUSEO de Huesca

L M X J V S D

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

JULIO



*Estela de los
caballos (detalle)*
150[ac]-100
Piedra arenisca esculpida
La Vispesa, Tamarite
de Litera
NIG 03692

MdH
MUSEO de HUESCA



Estela de los caballos

Representación de dos figuras exentas de caballos embriados. Al mostrarlos al trote en dos bandas paralelas en altura, esta composición destaca por su gran dinamismo. La forma esquemática del contorno de los cuerpos se complementa con un detallismo preciso de las cabezas y muy especialmente en los ojos, boca y crines. Junto a ellos aparece una banda epigráfica vertical muy desgastada de significado incierto. Este relieve, que formaría parte de un monumento desconocido de mayor tamaño, remite al importante valor que los pueblo íberos concedieron a los équidos, identificadores del poder de las élites aristocráticas locales.

Estela de los caballos
150[ac]-100
Piedra arenisca esculpida
La Vispesa, Tamarite de Litera
NIG 03692

L	M	X	J	V	S	D
---	---	---	---	---	---	---

	1	2	3	4	5	6
--	---	---	---	---	---	---

7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	----	----	----	----

14	15	16	17	18	19	20
----	----	----	----	----	----	----

21	22	23	24	25	26	27
----	----	----	----	----	----	----

28	29	30	31			
----	----	----	----	--	--	--

AGOSTO





Hércules y Anteo

Representación de uno de los doce trabajos que tuvo que superar el héroe mitológico para purgar una serie de acciones poco edificantes que había llevado a cabo. En este caso luchar y derrotar al gigante Anteo al que levanta y aleja de la tierra, de donde extraía su poder y fortaleza. Composición basada en originales del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens, reinterpretadas por Juan Bautista Martínez del Mazo. Se trata de modelos destinados a la decoración de las estancias privadas del Alcázar Real madrileño como guía moral que aleccionase al entonces príncipe heredero de Felipe IV, Baltasar Carlos, por la senda de las virtudes del héroe, que encarnan el esfuerzo constante y la superación.

Hércules luchando con Anteo
JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO
1650[ca]-1667[ca]
Óleo sobre lienzo
NIG 00057

L M X J V S D

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

SEPTIEMBRE



*Escarabeo alado
(detalle)*

14,5 x 6,4 cm.
Tercer Periodo
Intermedio - Baja
Época. Fayenza.
NIG 08523

MdH
MUSEO de HUESCA



Escarabeo alado

La creencia en una vida en el más allá y el recorrido que llevaba a ella, favoreció la presencia de amuletos protectores en el antiguo Egipto. Fueron especialmente numerosos aquellos que se vinculaban con los escarabajos, un insecto al que por su capacidad de renacer de la tierra, se consideraba dotado de un simbolismo especial propiciatorio, que se vinculaba a la regeneración vital. Este escarabeo alado, frecuente en la iconografía del Reino Nuevo Egipto, se colocaba a modo de pectoral o rodeando el cuello de los difuntos ya embalsamados. Combinaba tanto funciones protectoras del escarabajo como de las divinidades solares del panteón egipcio.

Escarabeo alado.
14,5 x 6,4 cm.
Tercer Periodo
Intermedio - Baja
Época. Fayenza.
NIG 08523

L M X J V S D

1

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

OCTUBRE



*Gran vaso
campaniforme (detalle)*
Calcolítico 2200-
1800 [ac]
Arcilla modelada a mano
y decoración incisa
Cueva Drólica,
Sarsa de Surta
NIG 08826



Gran vaso campaniforme

El fenómeno de la cultura del vaso campaniforme es un estadio cultural que se extiende desde las etapas neolíticas, asociado al inicio de la metalurgia, hasta la Edad del Hierro. Pese a su dispersión geográfica, encuentra su homogeneidad por la utilización de unas cerámicas con la forma de una campana invertida. Este gran vaso contenedor, de gran calidad en su ejecución y decoración, se ha considerado como recipiente destinado a contener líquidos, posiblemente cerveza, con un consumo que estaría ligado a ceremonias de carácter ritual y que muestra los intercambios culturales asociados al fenómeno campaniforme.

Gran vaso campaniforme
Calcolítico 2200-1800 [ac]
Arcilla modelada a mano
y decoración incisa
Cueva Dróllica, Sarsa de Surta
NIG 08826

NOVIEMBRE



L M X J V S D

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30



La feria

Se trata de una de las obras más significativas y emblemáticas de este creador oscense, figura polifacética e imprescindible del panorama artístico aragonés del primer tercio del siglo XX. Representación multitudinaria y dinámica de una jornada de asueto y diversión, donde lo lúdico, la alegría de vivir están muy presentes. Ese sentimiento se ve reforzado por un uso del color muy vivo que contribuye a potenciar la energía y movimiento de la obra. Esta pintura denota el contacto y conocimiento de Acín respecto a las vanguardias artísticas europeas coetáneas a través de su estudio, junto con la relación e intercambios que mantenía con otros artistas.

La feria
RAMÓN ACÍN AQUILUÉ
1927-1928 [ca]
Óleo sobre lienzo
NIG 04307

L M X J V S D

1 2 3

4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

DICIEMBRE



*Retrato de Valentín
Cardenera (detalle)*
FEDERICO DE
MADRAZO Y KÜNTZ
1833-1879
Óleo sobre lienzo
NIG 00046





Retrato de Valentín Carderera

Retrato de gran calidad que representa a un joven Valentín Carderera, impulsor y fundador del Museo de Huesca, llevado a cabo por su amigo Federico de Madrazo, uno de los pintores más influyentes del panorama artístico español del siglo XIX, célebre por sus representaciones de la aristocracia y de la alta burguesía emergente. Representación individual de gran elegancia, con el efigiado de medio cuerpo ladeado y la cabeza girada en una actitud de movimiento típicamente romántica. Plasma su rostro, que emerge poderosamente sobre un fondo neutro, con gran detalle a través del dibujo minucioso y un pleno dominio del colorido.

Retrato de Valentín Carderera
FEDERICO DE MADRAZO Y KÜNTZ
1833-1879
Óleo sobre lienzo
NIG 00046





El Museo de Huesca nació como iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos para albergar los bienes reunidos a raíz de la supresión de varios conventos altoaragoneses y otras colecciones de diversa procedencia. Esta iniciativa se materializó en 1873 gracias a la participación de Valentín Carderera que asumió personalmente la creación del museo y enriqueció los fondos de la institución con la donación de gran parte de su colección particular.

Los fondos primitivos reunidos por la citada comisión se trasladaron en 1846 al Colegio Mayor de Santiago, sede de la institución hasta 1967, año en que se instala en su sede actual, el edificio de la Universidad Sertoriana, anejo al Palacio de los Reyes de Aragón.

El museo, de titularidad estatal desde 1918, pero de gestión transferida a la Comunidad Autónoma de Aragón, cuenta con dos secciones, Arqueología y Bellas Artes, que resumen la historia de la provincia de Huesca desde la Prehistoria hasta el siglo XX.

Museo de Huesca

Plaza de la Universidad, 1
22002 - Huesca
Tel.: 0034 974 220 586
museohu@aragon.es
museodehuesca.es

Horario de visitas

De martes a sábado
de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Cerrado lunes, 1 y 6 de enero,
24, 25 y 31 de diciembre

Textos

Museo de Huesca

Fotografías

Archivo Museo de Huesca
Fernando Alvira
Javier Broto
José Garrido

Huesca, 2023

