

IV FESTIVAL

# MÚVER

**Música**  
para Noches  
de Verano

—  
Agosto 2021







Organiza  
**Gobierno de Aragón**  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
Dirección General de Cultura

© 2021

-

D.L. Z 487-2021

-

Diseño: Miguel Iguacen

# Música para Noches de Verano

Quiero dar la bienvenida a todos los espectadores, artistas y colaboradores que toman parte en esta **IV edición del Festival MÚVER “Música para noches de verano”**, recordando las frases que don Miguel de Cervantes puso en boca del fiel escudero Sancho Panza, en los capítulos aragoneses de *El Quijote*: “La música siempre es indicio de regocijo y de fiestas”.

El Museo Huesca, el IAACC Pablo Serrano y el Museo de Zaragoza son los marcos escénicos que, entre el 4 y el 28 de agosto de 2021, van a acoger expresiones artísticas en las que voz, danza y música son las verdaderas protagonistas, que llegarán de la mano de talentosos artistas aragoneses, nacionales e internacionales, y que seguro que seducirán al público con su trabajo y esfuerzo.

Los aragoneses de Huesca y Zaragoza, junto al público que nos visite, van a percibir los esfuerzos que desde el Departamento de Educación, Cultura y Deporte se están llevando a cabo para hacer de la cultura un derecho ciudadano que además integre la faceta de creación de públicos culturales y de dinamización escénica, a través de programas estables como el que aquí se presenta en su cuarta edición. El compromiso del Gobierno aragonés con esa igualdad de oportunidades es inamovible.

La promoción, el fomento y la difusión de las artes y la cultura aragonesa, en todas y cada una de sus manifestaciones son competencias del Departamento y todas sus acciones en materia de teatro, música, danza, así como en las artes plásticas y audiovisuales, van encaminadas a la participación y al disfrute de los ciudadanos. La cultura y la música nos hace más libres, más sensibles y más humanos.



Si el pasado año de 2020 a pesar de la compleja situación vivida, el Gobierno de Aragón promovió y arriesgó en la realización de esta tercera edición, este año tendrán lugar quince actuaciones donde la música clásica, la lírica más comprometida y contemporánea, los sones de la jota y del flamenco se entremezclen con la danza más rompedora que aportan compañías suizas y alemanas. Una combinación de luz y sonido que los patios y terraza de nuestros museos alumbrarán las noches del estío aragonés.

Deseo, por tanto, señalar la importancia que tiene para Aragón la celebración de esta nueva edición del MÚVER con la invitación extensible a todos los espectadores para que asistan y disfruten, en nuestros museos, del placer de escuchar, ver y sentir las notas musicales que salen de estos virtuosos intérpretes.

Felipe Faci Lázaro  
*Consejero del Departamento de Educación, Cultura  
y Deporte del Gobierno de Aragón*

---

# La Ronda de Boltaña

---

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 14 agosto 2021



*Francisco Sarrablo Giral, José Luis Sarrablo Giral,  
Francho Sarrablo Castillo, Manuel Domínguez Pérez,  
Antonio Melendo Campo, José Manuel Melendo Campo,  
Miguel Ferrández Campo, Julián De María Sierra,  
Miguel Sorribes Llopis, Montserrat Angulo Navarro,  
Oscar Tesa Jarne, Fernando Sanz Garcés  
y Ignacio Pardinilla Madonar*

---

“En enero del año 1992, un grupo de amigos que nos habíamos reunido alrededor del grupo del Palotiau de Boltaña, con el que llevábamos tocando ya desde algunos años atrás, pensamos en la posibilidad de recuperar la ronda, un acto que había sido parte importante de nuestras fiestas, pero que se había perdido desde hacía ya un tiempo. Aquel día de San Pablo, fiesta menor de Boltaña, las viejas piedras del casco antiguo volvieron a vibrar con los familiares pero casi perdidos sonos de la gaita, que desde que en los años sesenta muriera Chuan Cazcarra, de Bestué, el último de los gaiteros de Sobrarbe, no había rondado por las calles de nuestro lugar. Y con ella sonaron la trompa (un oboe popular), los acordeones, y junto a ellos guitarras, guitarricos, laúdes y bandurrias, los instrumentos de la rondalla. Y hubo jotas, -¡cómo no!-, pero también, como las ha habido siempre en las rondas de la montaña, mazurkas, polcas y pasodobles; músicas de Sobrarbe, del Pirineo entero y de todo Aragón; porrones y pastas, canciones y baile... Hubo, de nuevo, ronda.

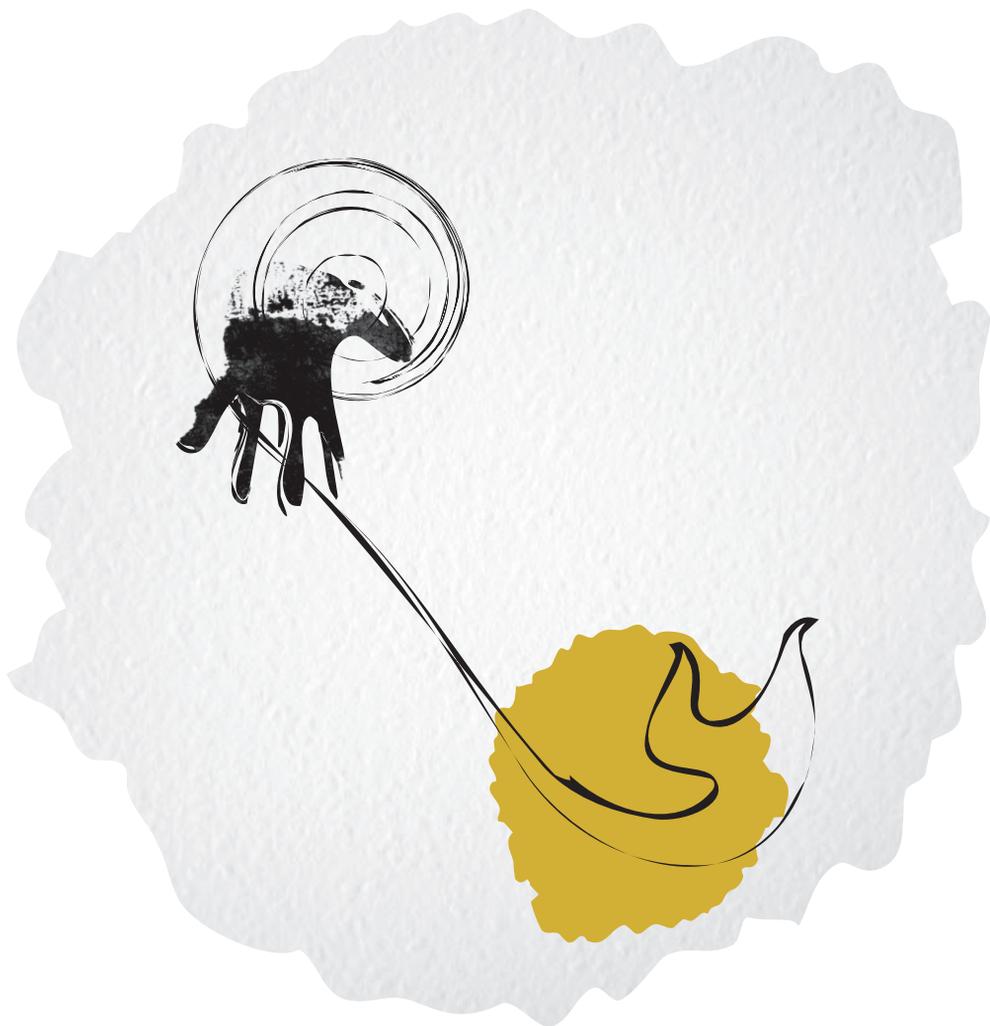
En estos momentos, treinta años después de aquella helada jornada de San Pablo, seguimos donde estábamos, donde queríamos estar, en Boltaña... Pero rondando algunas veces, eso sí, bastante más lejos de donde teníamos previsto; y cobrando, como siempre, muy cara nuestra música en chiretas, vino, fiesta y amistad.

...Y lo que te rondaré, morena.

**La Ronda de Boltaña debuta en el Festival MÚVER**



Museo  
de Huesca



---

# Eros Jaca & Jorge Nava

---

MÚSICA CLÁSICA

MUSEO DE HUESCA  
20:00 h / 4 agosto 2021



*Violoncello: Eros Jaca*  
*Piano: Jorge Nava*

---

# Programa

---

## PARFUMS SONORES

N. & L. BOULANGER  
PARIS

### Lili Boulanger (1893-1918)

D'un Soir Triste

D'un matin de printemps

### Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, Op. 7

Sicilienne, Op. 78

Papillon, Op. 77

### Igor Stravinsky (1882-1971)

Le baiser de la fée

*Paus de deux / Variation / Coda*

(breve pausa)

### Igor Stravinsky

Suite Italienne

*Introduzione / Serenata / Aria /*

*Tarantella / Menuetto e Finale*

### Gabriel Fauré

Élégie, Op. 24

### Nadia Boulanger (1887-1979)

Trois Pièces

*Moderé / Sans Vitesse et à l'Aise /*

*Vite et Nerveusement Rhytmé*



---

## **EROS JACA**

Nacido en Zaragoza en 1988, como violonchelista ha realizado sus estudios musicales en San Sebastián, Madrid, Berlín y Berna, donde reside actualmente. Durante sus años de formación ha recibido el generoso apoyo del Ministerio de Cultura, Diputación Provincial de Zaragoza, Fundación Albéniz o Stiftung Kulturförderung Lenk, entre otras.

Ganador de numerosos premios nacionales e internacionales, como músico enfoca una gran atención a la música de cámara, actuando como solista con la Sinfonie Orchester Biel, la Spiez Orchester en Suiza, Budapest String Orchestra en Alemania, Orchester Philharmonie Sudecka en Polonia, Grupo Enigma y Orquesta Sinfónica Verum en España.

Ha actuado como solista en algunas de las mejores salas europeas: Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, St. James Picadilly en Londres, Palau de la Música de Valencia y Tonhalle Zürich. Es fundador y director artístico del Ensemble Bayona, grupo residente del Auditorio de Zaragoza desde el año 2017 y es profesor de violonchelo en el Conservatorio de Sursee, Kanton Luzern (Suiza).

## **JORGE NAVA**

Natural de Santander, inició sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de Bolivia. Posteriormente estudió en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y en el Royal College of Music de Londres.

Ha participado en diversas *masterclass* con grandes pianistas y ha sido galardonado con numerosos premios internacionales, colaborando como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia, Orquesta del Conservatorio del Liceu, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Como músico de cámara es miembro fundador del Trío Bruckner y el Trío Casablancas y ha compartido escenario con el Trío Bacarisse, Cuarteto Bretón y Cuarteto Cosmos entre otros. Su primer álbum "Russian Portraits", publicado por Orpheus Classical incluye obras de Mussorgsky, Rachmaninoff y Prokofiev.

**Eros Jaca y Jorge Nava debutan en Huesca y en el Festival MÚVER**



---

# La Guirlande

---

MÚSICA CLÁSICA

MUSEO DE HUESCA  
20:00 h / 25 agosto 2021



*Traverso: Luis Martínez*  
*Violoncello: Ester Domingo*  
*Clave: Joan Boronat*

---

# Programa

---

## UN PUERTO SEGURO

### **Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Sonata n° 6 para flauta y bajo continuo en Sol mayor, TWV 4I:G4  
(*Sonate Methodiche à Violino Solo à Flauto Traverso. Hamburgo, 1728*)

I. *Cantabile*

II. *Vivace*

III. *Mesto*

IV. *Spirituoso*

### **Georg Philipp Telemann**

Sonata para violoncello y bajo continuo en Re mayor, TWV 4I: D6  
(*Der Getreue Music-Meister. Hamburgo, 1728*)

I. *Lento*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*

### **Georg Frideric Haendel** (1685-1759)

Sonata para flauta y bajo continuo en Mi menor, N°1b HWV 359b  
(*Sonates pour un Traversiere, un Violon ou Hautbois con Basso Continuo, Op.1. Amsterdam, 1727*)

I. *Grave*

II. *Allegro*

III. *Adagio*

IV. *Allegro*

### **Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Sonata para flauta y bajo continuo en Re mayor, Wq 126, H. 553 (1738)

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Vivace*

### **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccatà en Re menor, BWV 913

### **Georg Philipp Telemann**

Sonata n° 7 para flauta y bajo continuo en Si menor, TWV 4I:h4  
(*Continuation des Sonates Methodiques, à Flûte Traverso ou à Violon, avec la Basse Chifrée. Hamburgo, 1732*)

I. *Siciliana*

II. *Allegro*

III. *Dolce, mà non adagio*

IV. *Grave-Vivace*

V. *Presto*

---

## LA GUIRLANDE

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la Schola Cantorum Basiliensis, La Guirlande es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual y toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

Galardonados con el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, el segundo premio en los premios CREAR18 a Jóvenes Talentos Aragoneses, así como ganadores de varios concursos internacionales, el repertorio de La Guirlande se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta -con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo- hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de La Guirlande: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo -Schola Cantorum Basiliensis, Conservatoire National Supérieur de París, Koninklijk Conservatorium den Haag-, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional en el ámbito de la música antigua como Freunde Alter Musik Basel, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua José de Nebra de Calatayud y Festival de Música Museo del Foro Romano de Zaragoza, entre otros.

Desde su fundación, La Guirlande ha participado en importantes festivales y organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

**La Guirlande debuta en Huesca y en el Festival MÚVER**

IAACC  
Pablo Serrano



---

# María Yfeú

---

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

22:00 h / 7 agosto 2021





Si cierras los ojos y escuchas la voz de María Yfeu, pensarías que estás frente a una cantante con tablas sobre el escenario y una trayectoria que le ha hecho beber de numerosas fuentes musicales. Si abres los ojos sigues pensando lo mismo, pero descubres a una chica de 22 años que se ha convertido en una de las sensaciones de la nueva escena nacional. Su eclecticismo, sin corsés ni ataduras, le permite sumergirse en su pasión desde varios prismas, con influencias del jazz, MPB, tropicalia, música de autor, pop, rock, punk, post punk, new wave... y especialmente cualquier sonido que venga de movimientos contraculturales y de fusión.

La sevillana está llamada a ser, sin duda, una de las voces más interesantes del circuito independiente español y europeo.

Su primera canción, *Grudges* (lanzada en 2019), y sus dos siguientes singles, *Let it grow (up)* y *All These Days*, ya han llamado la atención de crítica y público, llevándola a pasar por “La 2 Noticias” y siendo incluida en la Promoción 19 del programa “Hoy Empieza Todo de Radio 3”. Los directos de María Yfeu son otras de sus armas de seducción más contundentes, ya sea en formato dúo, acompañada del pianista Julio Martín, o rodeada de su banda al completo.

Su talento y versatilidad se imponen en cualquier propuesta, tal y como ya ha demostrado en festivales como Sound Isidro, Monkey Weekend, Estaciones Sonoras o Ribeira Sacra, entre otros.

A punto de finalizar lo que será su próximo álbum, en los próximos meses, María nos irá caldeando el corazón con algunos adelantos. El primero de ellos, a mediados de noviembre, con una versión muy especial y que marcó una época, pero que con su voz y su guitarra nos transporta a otros recuerdos, a otras décadas.

**María Yfeu debuta en Zaragoza y en el Festival MÚVER**

---

# Copiloto

---

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

22:00 h / 21 agosto 2021



---

Tras cuatro discos editados y una carrera consolidada, el 13 de agosto de 2016, instantes antes de subir al escenario, Copiloto (Javier Almazán) se despide de los músicos con los que ha compartido tantos momentos. Tras el último acorde, Javier desaparece rumbo al sur dejando atrás instrumentos, compromisos y canciones con la intención de no volver a tener nada que ver con el mundo de la música.

En los cinco años que siguen, Javier no solo deja de tocar instrumentos sino que deja incluso de escuchar música y se mueve en un bucle de infinita resolución sin sentir mucha ilusión por nada salvo por estar con sus hijos, verles crecer y poner todo de su parte para ser un padre presente. La vida pasa como un rodillo, pierde a su padre, gana una dura guerra contra la tristeza, se divorcia, se muda de casa, desempolva su guitarra y comienza lo que considera la segunda parte del partido.

Paradójicamente, Copiloto aprovecha el confinamiento para poner en orden su vida y preparar su vuelta al ruedo discográfico.

Siente la necesidad de volver a escribir letras y hacer canciones. Vuelve a haber cosas que contar e ilusión por crear melodías y grabarlas. No es sencillo arrancar un motor que lleva demasiado tiempo sin usarse, hace falta un buen mecánico. Y es aquí donde entra en escena Edu Baos, el productor. Músico y productor se entienden desde el primer momento.

Renacer es *reinventarse* con lo puesto. Copiloto ha vuelto en plena forma y todo parece indicar que para quedarse.

**Copiloto debuta en el Festival MÚVER**

---

# In Materia

---

MÚSICA POPULAR

IAACC PABLO SERRANO

22:00 h / 28 agosto 2021

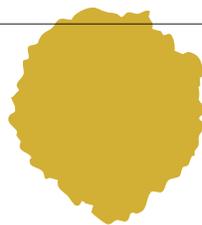


*Guitarra y coros: Fernando Muñoz*

*Voz y guitarra: Óscar Gómez*

*Batería, Sampler y coros: Javier Mateo*

*Bajo: Ángel I. del Castillo*



In Materia es una sólida banda de Zaragoza nacida en 2010 de rock muy personal y poderoso directo. Su trabajo debut *In Materia* (2011) irrumpió con éxito al ser nominado como mejor disco autoeditado en los Premios de la Música Aragonesa de 2012 y fue galardonado con el Premio Aragón Musical Radio a la mejor canción por el tema “Raro”.

Ahondando en paisajes crudos e intimistas, en 2014 publicaban su segundo trabajo, *Navegando al cuadrado*. Producido por Ralph Killhertz (ganador de un Grammy latino). Entraba en la lista de los mejores discos del año por Mondo-sonoro Aragón y ganaba el Premio a la “Mejor Producción” en los Premios de la Música Aragonesa de 2015.

En 2020 han entregado su tercer trabajo, *Infinito Tripular*, de la mano de Ralph Killhertz a la producción. Un disco grabado en estudios PKO en Madrid repleto de canciones redondas y directas, con un mayor peso de la electrónica y con un desarrollado concepto artístico.

*“Es, sin duda alguna, uno de los grupos más personales de la escena zaragozana: sus complejas estructuras sonoras, su refinado gusto por las melodías, sus sutiles filigranas electrónicas y la magnífica voz de su cantante y guitarrista Óscar Gómez les acreditan como una banda con contrastada personalidad propia”.*

Lluís Lles

**In Materia debuta en el Festival MÚVER**



Museo  
de Zaragoza



---

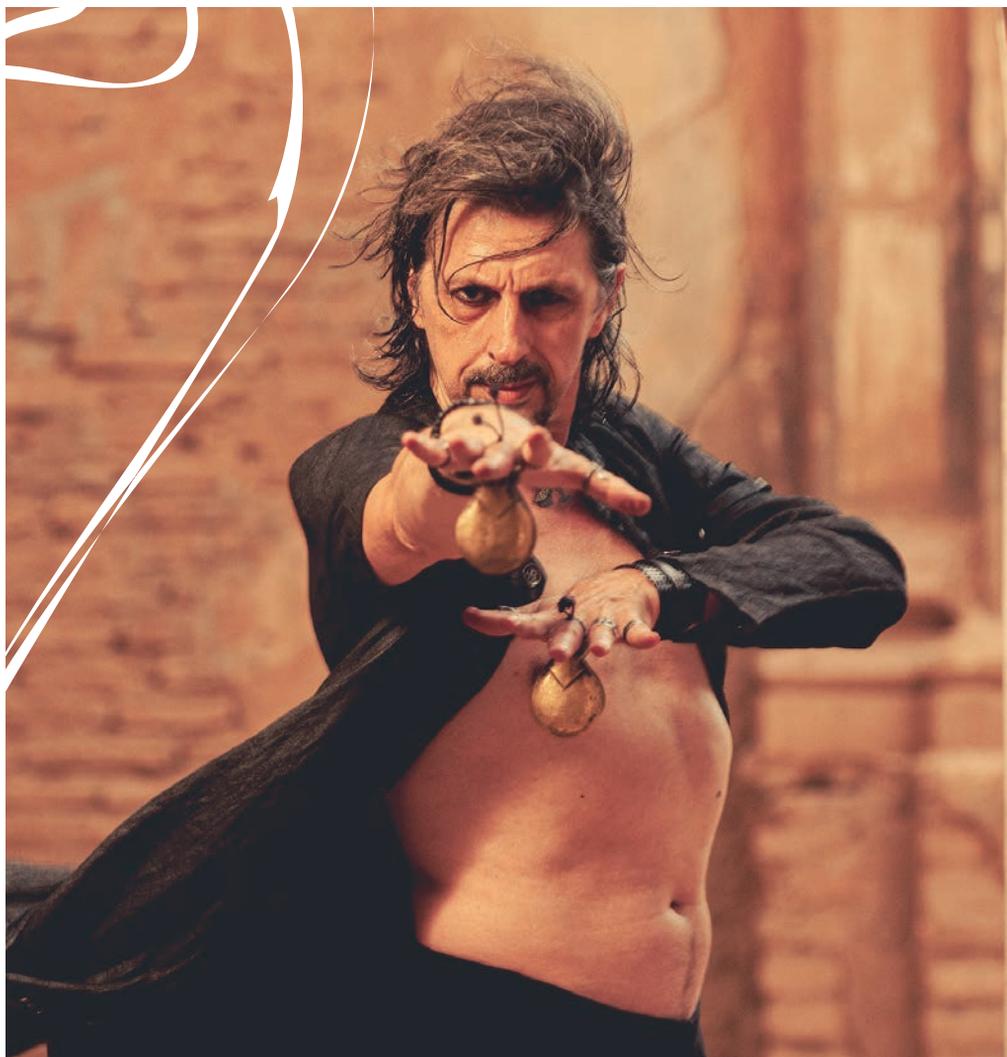
# Miguel Ángel Berna

---

DE RAÍZ

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 5 agosto 2021



---



## + JOTAS Y BERNA

---

*Coreografía: Miguel Ángel Berna y la colaboración de Cesc Gelabert*

*Dirección musical: Alberto Artigas*

*Bailarines: Miguel Ángel Berna y Sophía Sabina*

*Cantante: Irene Alcoceba*

*Músicos: Alberto Artigas, Josué Barrés, Miguel Ángel Fraile*

*Diseño de iluminación: Josema Hernández de la Torre*

*Diseño de sonido: Eric López*

*Regiduría: Sergio Claveras "Pluto"*

*Producción: Arkhe Danza s.l.*

Miguel Ángel Berna ha recién celebrado sus "40 años en danza". Fruto de este recorrido de su carrera, nace la idea de ofrecer al público un espectáculo más íntimo en el que ha interactuado con cuatro músicos y con la colaboración especial de Cesc Gelabert. Éste, inspirándose en la jota de Liszt readaptada musicalmente por Alberto Artigas, ha creado una coreografía para Miguel Ángel Berna en la que las castañuelas son protagonistas absolutas.

La jota es en el espectáculo un hilo conductor que conduce a sonidos, músicas, cantos y bailes de Aragón; recuerdos del pasado que toman formas nuevas en el presente, que ayudan a mirar con ilusión al futuro a pesar de las adversidades. Las adaptaciones y nuevas creaciones musicales a cargo de Alberto Artigas, Guille Mata, Miguel Ángel Fraile y Josué Barrés son los temas que acompañan a Berna en el reto de no dejar el escenario durante más de una hora. Un encuentro íntimo y profundo con el público, un homenaje a la tierra y a su gente es lo que Miguel Ángel Berna ofrece durante el espectáculo. Éste, a diferencia de otros realizados por la compañía de Miguel Ángel Berna, está completamente pensado en la figura del bailarín, en su necesidad de encontrarse solo en el escenario y volver a la esencia de sus primeros espectáculos.

---

## MIGUEL ÁNGEL BERNA

Nace en Zaragoza (1968) y comienza a bailar jota a la edad de ocho años participando en cientos de festivales folclóricos, en grupos como Los de Aragón, El Cachirulo, Baluarte Aragonés... Obtiene en 1985 el primer premio de baile del Ayuntamiento de Zaragoza.

En 1990 funda su propia compañía con el nombre de “Danza Viva”, que posteriormente pasó a llamarse “Compañía Miguel Ángel Berna”. Y a partir de 1993 presenta sus primeras coreografías en el Teatro Albéniz de Madrid, recibiendo el Premio al Bailarín Sobresaliente.

Ha trabajado bajo la dirección de los grandes de la escena y del cine español como José Carlos Plaza (*La Dolores*, Teatro Real de Madrid), Luis Olmos (*Goya*, Exposición Internacional de Zaragoza), Santiago Sánchez (*La boda de Luis Alonso*, Teatro de la Zarzuela) y Carlos Saura en la película *Iberia* y en el audiovisual *Sinfonía de Aragón*.

Sus espectáculos y actuaciones se han visto por toda España y en grandes escenarios europeos, americanos y asiáticos. También ha participado en galas de estrellas y con numerosos artistas de la talla de Sara Baras, Lola Greco, Aida Gómez, Olga Pericet, Rafael Amargo y Antonio Canales, entre otros.

Desde el año 2005 al 2015 ha sido director de la Compañía Residente de la ciudad de Zaragoza y es profesor de folklora, especialidad Jota, en la Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de Zaragoza desde el año 2008. En 2017 es nombrado Hijo Predilecto de Zaragoza.

En noviembre de 2019 celebró su 40 aniversario de carrera en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza con una producción que aunó a más de 150 artistas y al que asistieron 4.700 personas.

**Miguel Ángel Berna debuta en el Festival MÚVER**



---

# Roberto Ciria

---

DE RAÍZ

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 12 agosto 2021



*Director y voz: Roberto Ciria*

*Director musical e instrumentista: Fernando Casaus*

*Voces joterías: Mercedes Budiós y Sofía Bueno*

*Soprano: Patricia Seral*

*Guitarra española: Rodrigo Elpuente y Victor Martín*

*Viola: Leticia Marsó*

*Percusión: Jorge Marsó*

*Faluta travesera: Jennifer Cremallet*

*Piano: Edith Artal*

*Bailadores: Pablo Pérez y María Pérez y Alex Alonso y Maby Aquilué*

---



## ASÍ CANTÓ EL ALTO ARAGÓN

---

Reconociendo la jota cantada como un pilar fundamental dentro de nuestra cultura y tradición, Roberto Ciria, en su labor de investigación, considera que es el momento de homenajear a las personas más destacadas en el ámbito de la jota cantada de la historia de la provincia de Huesca y así, dejar constancia de su trabajo en este proyecto, para lograr una mayor difusión de esta parte de nuestra cultura. Además de la jota cantada, en este espectáculo se suma la música de aire renovado en sus variaciones compuestas por el director musical Fernando Casaus y el baile, con coreografías de autores oscenses y de actualidad creadas por los propios bailadores.

### ROBERTO CIRIA

Nacido en Huesca en 1975, desde niño no se ha separado de la jota, primero como aficionado y desde el año 2011 con dedicación profesional tanto en el canto de la misma como en la enseñanza donde imparte clases en Huesca, Barbastro y Ayerbe. Fue en ese año 2011 cuando decidió fundar su propia Compañía, la Compañía Artística Osca con la que ha cosechado grandes éxitos, consiguiendo numerosos premios entre los que destacan el Primer Premio en el Certamen Oficial de Jota de Zaragoza en el año 2005 y el Primer Premio en el mismo Certamen en la categoría de Extraordinario en el año 2006. En noviembre de 2012 consigue la “Pajarita de Plata” del premio “Altoaragonés del Año” y al año siguiente es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis en representación de la jota en la provincia de Huesca. Es cofundador y Vicepresidente de la Academia por la provincia de Huesca. Además de haber colaborado en numerosos discos, tiene editados ocho discos propios. Muchos aficionados, periodistas y expertos en folklore aragonés ven en él a uno de los mayores renovadores e innovadores de la jota del siglo XXI.

**Roberto Ciria debuta en el Festival MÚVER**

---

# O'Carolan

---

DE RAÍZ

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 19 agosto 2021



*Violín, nykleharpa y viola: Susana Arregui*  
*Arpa irlandesa, acordeón diatónico y zanfona: Pilar Gonzalvo*  
*Guitarra acústica y guitarra española: Ernesto Cossío*  
*Bodhran, pandero, udu y pequeña percusión: Julián Ansuategui*  
*Tin y low whistle, uilleann pípe, gaita de boto, duduk, acordeón, salterio*  
*y cornamusa: Miguel Ángel Fraile*

---

## CALEIDOSCOPIO

---

La otra mirada / Compás 26 / La sirena de piedra / Aurora vieja /  
A la campana / El abrigo del agua / Tiempo de nieves / Ball dels Salvatges /  
Memoria de Marboré / El mar del arpa / Compás 13 / Cardeluna /  
La hora azul / Caleidoscopio

## O'CAROLAN

O'Carolan toma su nombre del arpista irlandés Turlough O'Carolan (1670-1738), compositor y músico al que se le suele conocer como el último bardo y que supo fundir de manera natural el barroco y la música tradicional.

Esta formación aragonesa ha participado en infinidad de festivales y conciertos tanto dentro como fuera de la península. Desde su último trabajo en solitario, *Nota de paso*, se acerca a la música tradicional aragonesa y a la música de composición propia, creando una mirada única de la música popular de nuestra tierra a caballo entre lo clásico y lo tradicional, que queda plasmado en *Caleidoscopio* y que se presentó en 2019 como última propuesta del grupo.

Cuenta con cinco discos en el mercado (*Alrededor de una vela*, *La llave de los sueños*, *El reloj secreto*, *Nota de paso* y *Caleidoscopio*), así como numerosas colaboraciones en trabajos recopilatorios y de otros grupos musicales de la geografía española. Asimismo, ha impulsado la experiencia científico-musical “Tierra: poemas y música de las esferas”, junto con el Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza. Esta experiencia está centrada en los glaciares pirenaicos y su retroceso en el ámbito del centenario del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido.

Actualmente está preparando una gira por distintas ciudades de España y Europa, donde ha tenido una calurosa acogida por parte del público y la crítica especializada. Músicas para teatro y bandas sonoras completan su extenso historial.

**O'Carolan debuta en el Festival MÚVER**

---

# Manuel Liñán

---

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

22:00 h / 6 agosto 2021



---

## BAILE DE AUTOR



*Baile, dirección y coreografía: Manuel Liñán*

*Cante: David Carpio / Guitarra: Manuel Valencia*

*Música: David Carpio y Manuel Valencia*

*Diseño de iluminación: Olga Garcia A.a.i. / Sonido: Kike Cabañas*

*Diseño del espacio sonoro: Héctor González / Diseño de vestuario y escenografía: Felype de Lima*

*Realización de vestuario: Gabi Besa / Fotografía y diseño gráfico: Marcos Gpunto*

*Producción ejecutiva y Management: Ana Carrasco*

*Asistente de producción y Tour Manager: Daniela Rozental*

*Distribución: [www.peinetaproducciones.com](http://www.peinetaproducciones.com)*

Baile de autor es la unión entre coreógrafo e intérprete de Manuel Liñán.

Después de haber coreografiado para otras compañías como el Ballet Nacional de España, Nuevo Ballet Español, Rafaela Carrasco, Belén Maya... y haberse consolidado como bailar solista, Manuel Liñán nos propone ver estas dos facetas que le caracterizan en su carrera unidas y representadas por él mismo. Manuel nos presenta espacio donde el director, el autor, va creando las distintas escenas de esta pieza, dando vida a cada elemento: la luz, el sonido, el cante, la guitarra, la música, el baile...

Una fantasía que genera lazos de unión en el artista, como coreógrafo y bailar. Un director que sueña, un bailar que baila. Una misma persona, que tiene como resultado una fantasía dancística, dividida en distintas coreografías, que nada tienen que ver unas con otras. Un espectáculo que se sitúa en la mente de este artista y su creatividad. Un sueño que solo él imagina pero que todos podemos ver, un despertar y la NADA.

Baile de autor deja entrever al público la parte creativa de la construcción de un espectáculo, poniendo a la vista todos los elementos que apoyan la danza en el Teatro.

**Manuel Liñán debuta en el Festival MÚVER**

---

## MANUEL LIÑÁN

Manuel Liñán no es sólo bailarín sino también coreógrafo y director. Es invitado en numerosas ocasiones para coreografiar espectáculos por compañías como el Ballet Nacional de España, Rafaela Carrasco, Teresa Nieto y el Nuevo Ballet Español, entre otros. Bajo estas premisas surge REW con Daniel Doña, un proyecto que le permite desarrollar un trabajo de coreografía y dirección conjunta. En 2008 comenzó su andadura en solitario estrenándose con *Tauro*. Más tarde continuó con *Mundo y aparte* y *Sinergia*, espectáculos con los que tuvo la oportunidad de recorrer numerosos festivales de prestigio como el Festival de Jerez, que le valió el premio bailarín revelación 2012. Tres años antes había obtenido ya el Premio Max a la mejor coreografía por *De Cabeza*. En 2013 le es concedido otro Max de las Artes Escénicas como mejor intérprete de danza masculino y el Premio de la crítica “Flamenco Hoy” como mejor bailarín, alcanzando en 2017 su tercer premio Max y el Premio Nacional de Danza. En 2014 estrenó *Nómada* y en 2018 presentó *Baile de autor*, una propuesta íntima que estrena en el Teatro Villamarta, de Jerez. Su último espectáculo es el intenso y trasgresor *¡Viva!*.

## DAVID CARPIO

David Carpio desciende de una de las familias más señeras en cuanto al cante de Jerez se refiere y sintió la llamada del cante desde muy pequeño. A los quince años empezó a formar parte de compañías de danza y teatro y en el 2008 grabó su primer disco, un trabajo que consiguió numerosos galardones a los que sumó, entre otros, el premio al “mejor cantaor” del Festival de Jerez en 2012.

Reclamado por solistas y prestigiosas compañías de flamenco, David Carpio es un cantaor completo, que contiene un sentido de la profesionalidad y la seriedad difícilmente superable. Su cante rancio, forjado en La Plazuela de Jerez, es transmitido oralmente de generación en generación, lo que le hace ser un artista diferente y con un eco de voz ancestral.



## MANUEL VALENCIA

Manuel Valencia creció con una guitarra bajo el brazo. Espejos siempre tuvo, pero su más firme instructor fue su tío Fernando Terremoto, el encargado de hacer emerger en él un amor a este instrumento fuera de toda lógica. Con el paso de los años este joven artista jerezano ha desarrollado cualidades a tener en cuenta, pasando a ser una de las realidades más notorias del panorama flamenco actual.

Ha acompañado con su guitarra por escenarios de todo el mundo a artistas de la talla de Gerardo Núñez, Vicente Soto ‘Sordera’, Jesús Méndez, Manuel Agujetas, José Mercé, Tomasa ‘La Macanita’ o el propio Fernando Terremoto.

En su haber cuenta con importantes galardones como la “Venecia flamenca”, el “Giraldillo revelación” por la Bienal de Sevilla en 2014, o el premio ‘Flamenco hoy’ a ‘La mejor guitarra de acompañamiento 2015’.

---

# Julio César Iglesias Ungo & Helder Seabra

---

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

22:00 h / 13 agosto 2021



---

## THE WELL IN THE LAKE

EL POZO EN EL LAGO

---

*Coreografía: Helder Seabra y Julio César Iglesias Ungo*

*Interpretado por: Helder Seabra, Julio César Iglesias Ungo, Stijn Vanmarsenille y Piet Dierickx*

*Música creada por: Stijn Vanmarsenille y Christoph Heize a.k.a Inhalt der nacht*

*Diseño de luces y escenografía: Lennart Aufenvenne*

*Música interpretada en vivo por: Stijn Vanmarsenille y Piet Dierickx*

*Producción: Sabina Stücker*

*Producido por: Kunststiftung NRW - Land NRW y Teatro Pumpenhaus Münster*

Dos náufragos en un entorno en constante cambio, cada movimiento ofrece una nueva transformación, ¿o no es todo lo que parece? ¿El espacio mueve a los bailarines? Todo está conectado en este escenario al estilo Becket que idean los bailarines Helder Seabra y Julio César Iglesias Ungo en su nuevo proyecto. Los dos protagonistas han llegado a un círculo perpetuo de desarrollo y fracaso. Dependen el uno del otro, pero solo giran en torno a sí mismos. La energía que tienen que gastar en sus movimientos será visible y palpable en todo el escenario. La única constante de la noche será la incertidumbre. Se aplica a todos ellos en igual medida, a todos los que entran en este maleable espacio. Helder Seabra y Julio César Iglesias Ungo fueron bailarines de la reconocida compañía del coreógrafo belga Wim Vandekeybus. Ahora, por primera vez, han colaborado a dúo acompañados por los músicos en directo, Christoph Heinze alias Inhalt der Nacht y Stijn Vanmarsenille.

**Julio César Iglesias Ungo & Helder Seabra  
debutan en Zaragoza y en el Festival MÚVER**

---

## JULIO CÉSAR IGLESIAS UNGO

Julio César Iglesias Ungo estudió en la Escuela Nacional de Arte E.N.A., de La Habana, entre 1995 y 2001, donde se graduó como bailarín profesional. Durante su etapa como estudiante recibió numerosos premios por su labor como coreógrafo en diferentes eventos nacionales en Cuba. A su faceta de primer bailarín se le suma la de docente y coreógrafo.

Iglesias Ungo pasó siete años en la Compañía de Danza Contemporánea de Cuba como bailarín y se convirtió en el primer director bailarín, donde es coreógrafo residente desde 2010. Ha trabajado en América y Europa en sus dos facetas profesionales, siendo presentados sus trabajos en Festivales de Cuba, Colombia y en ciudades como Amsterdam, Colonia, Münster, Essen y Moscú.

Como docente, Julio César Iglesias Ungo ha desarrollado durante el último año un método de técnica llamado “*Herramientas internas*”. Esta práctica se basa en el centro de la condición humana como fuente. La creación de herramientas para controlar sus acciones y emociones, utilizando todo tu potencial y siendo consciente de ello, teniendo el “ahora” como rol principal. Es profesor habitual en MTD School of Amsterdam (Holanda), ZZT Colonia (Alemania), Academia ARTEZ de Teatro y Danza (Países Bajos), Tanzhaus NRW Dusseldorf (Alemania).

## HELDER SEABRA

Nacido en 1982, comenzó a bailar ya en el año 2000, tras estudiar en Portugal y Bélgica. Entre los años 2000 y 2003 estuvo implicado en diversos proyectos coreográficos, especialmente con la Companhia Instável. Al año siguiente se unió al proyecto *Última vez* de la compañía Wim Vandekeybus. A su trabajo como bailarín se le han unido las facetas de coreógrafo e intérprete en numerosas compañías o participando en proyectos filmicos, sin olvidar la labor docente en centros internacionales de formación y coreografía.

En 2013 H. Seabra fundó *HelKa vzw* lo que le ha permitido explorar más a fondo todo el potencial del cuerpo y la mente e investigar diferentes formas de diálogo a través de la colaboración. Cuatro años después estrenó *urBach*,

---

un proyecto realizado en iglesias, mezclando danza urbana y contemporánea, música de Bach tocada en directo con órgano de la iglesia y música electrónica.

A partir de 2019 su labor no cesa con trabajos muy interesantes como el que se presenta en Zaragoza con su hermano artístico Julio César Iglesias Ungo: *The Well in the Lake*. Todas sus piezas han sido muy bien recibidas por la prensa y el público con gran repercusión mediática.





---

## PIET DIERICKX

Piet Dierickx es un famoso músico de la escena musical belga. Fue el batería, de entre otras bandas, de Soulwax, Drums are for Parades y Future Old People Are Wizards, cimentado su nombre en los libros de historia de la música belga.

En 2015 decidió cambiar de rumbo, y de ser un artista escénico durante más de veinticinco años, Dierickx se inició en un viaje musical diferente: se dedicó a componer en el estudio de su casa, lo que él llamó “narración musical”. Dos años después ya había compuesto su primer trabajo como un viaje a su propio interior, un viaje musical que llamó “A soundtrack to displace everyday life” (Una banda sonora para sustituir la vida cotidiana).

Su carrera abarca muchas líneas de trabajo, y ha profundizado en las melodías de rock y metal, con ambiente electrónico oscuro, mezclado con el campo de las grabaciones e instrumentos acústicos distorsionados. Dierickx ha conjurado un mundo enigmático y oscuro que intriga y cautiva.

## STIJN VANMARSENILLE

Nacido en 1978 en Gante, desde muy niño estuvo rodeado por los instrumentos musicales de su padre. Comenzó tocando el clarinete a la edad de doce años y la guitarra a los dieciséis; pronto se acercó a la música a través del drumcomputer y del sampler. A temprana edad ya estaba claro que no tenía ni la paciencia ni el interés en dominar un único instrumento.

Su carrera musical profesional comenzó cuando se unió a la banda de culto local Waldorf en 2009. Dos años después le ofrecieron unirse a ‘Drums Are For Parades’ (DAFP) y ‘Maya’s Moving Castle’ (MMC). En 2014 conoció a Helder Seabra. A partir de entonces, Stijn participó en diversas producciones y performances teniendo como aliado a Seabra y, posteriormente a Julio César Iglesias. La vitalidad musical de Vanmarsenille le ha llevado a la edición de numerosos álbumes de música electrónica, ambiental y experimental.

---

# Nunzio Impellizzeri Dance Company

---

DANZA

MUSEO DE ZARAGOZA

22:00 h / 27 agosto 2021



---

## CORPO BAROCCO

---

*Dirección artística / concepto y coreografía: Nunzio Impellizzeri*

*Música original: Selma Mutal - Tarek Schmidt*

*Diseño de iluminación: Marco Policastro*

*Bailarines: Claudio Costantino, Dominik Mall, Dario Theiler, Jack Widdowson y Petr Nedbal*

*Escenografía: Nunzio Impellizzeri*

*Diseño de vestuario: Theama For Dance*

*Realización vestuario: Ben Voorhaar y Sabrina Żyla - Karisma*

*Dirección ensayos / repetidora: Irene Andreetto*

*Dirección técnica: Viktoras Žemeckas*

*Dirección de producción: Manfred Dachs*

*Corpo Barocco es una producción de Nunzio Impellizzeri Dance Company en coproducción con Tanzhaus Zürich, Teatro Bellini de Nápoles y ArtGarage Pozzuoli*

¿Qué es lo anómalo y qué es lo perfecto?

¿Pueden la belleza y la imperfección confluir en una misma figura?

¡Un sátiro bailarín, sin brazos y con una sola pierna, con mirada y piel de alabastro, baila y baila, sin importarle su imperfección! Las esculturas helenísticas inspiraron a Nunzio Impellizzeri a preguntarse cómo su visión imperfecta puede producir tanta belleza. Esta belleza no refleja la perfección clásica, sino más bien las dinámicas composiciones barrocas transfiguradas que reaparecen en la vida cotidiana de hoy.

La situación actual que amenaza con distorsionar, cada vez más, el sentido de la belleza, en *Corpo Barocco* el coreógrafo se ha centrado en exaltar el cuerpo y su expresión, como belleza natural. En *Corpo Barocco*, los bailarines se sumergen dentro de un viaje en el que los defectos, las anomalías y lo excelso -términos clave del arte barroco- se convierten en sinónimos de belleza y poesía en toda su expresión.

**Nunzio Impellizzeri Dance Company debuta en Zaragoza  
y en el Festival MÚVER**

---

## NUNZIO IMPELLIZZERI DANCE COMPANY

Nunzio Impellizzeri Dance Company se creó en 2014 para producir y difundir el trabajo del director artístico y coreógrafo de origen italiano Nunzio Impellizzeri.

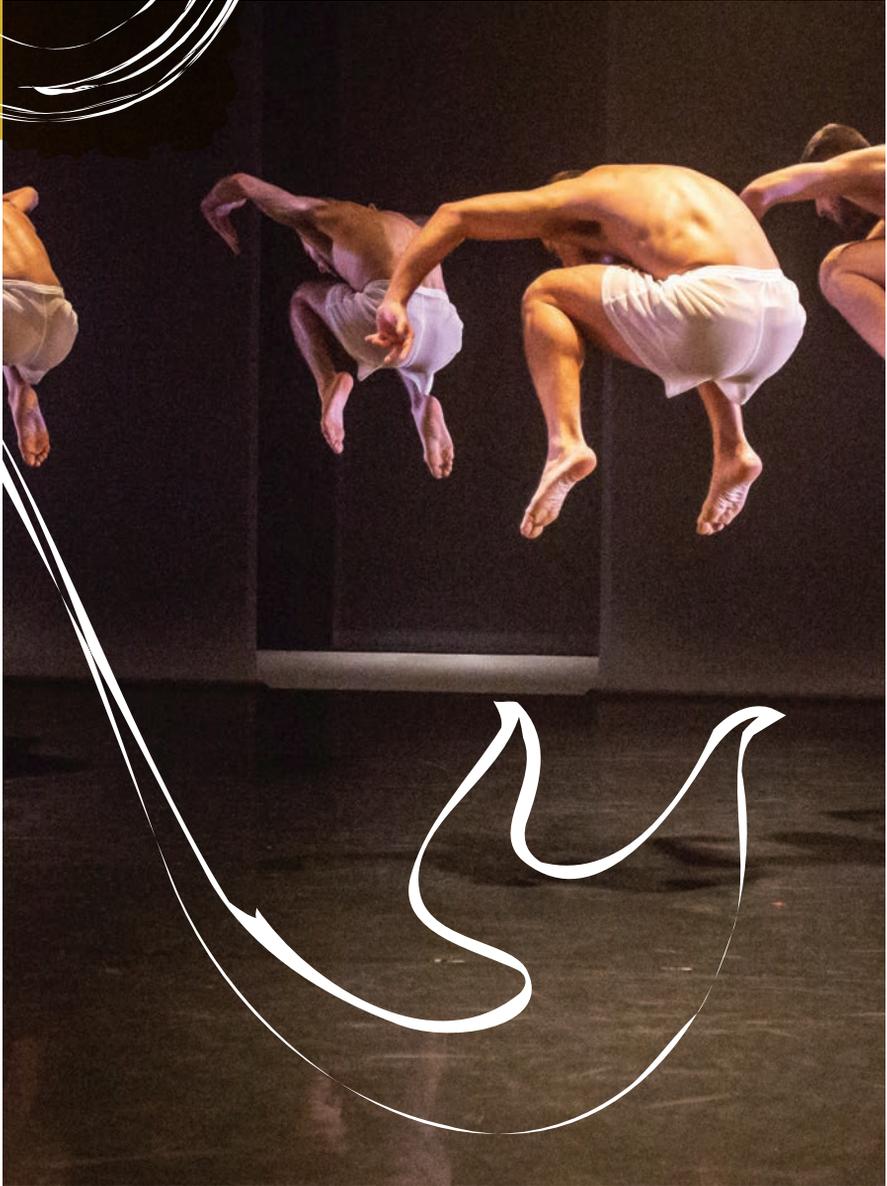
El lanzamiento de la Compañía, con residencia en Zurich, fue el vídeo de danza *Quieta... Inquietudine*, que obtuvo el premio del público en el Loikka Dance Film Festival de Helsinki en 2016. Desde entonces, la compañía ha presentado múltiples producciones propias, entre ellas *Lost & Found*, *Way out*, *Happening*, *In.quieta rooms* y *Corpo Barocco*.

El trabajo artístico de Nunzio Impellizzeri se caracteriza por su marcado, a la vez que dinámico carácter físico, sus seductoras imágenes y un uso innovador del espacio. Impellizzeri observa el comportamiento humano dentro de la estructura social, y combina los aspectos físicos y conceptuales, para transformar la atmósfera del espacio de actuación.

Formación coreográfica reconocida por la excelencia de sus intérpretes y por la versatilidad de sus coreografías, la Nunzio Impellizzeri Dance Company ha presentado sus espectáculos en diferentes teatros y festivales internacionales de Suiza, Alemania, Rusia, Italia, Finlandia, Dinamarca, Chile, España y Centroamérica.

El equipo artístico de la compañía sostiene sus fundamentos artísticos en una declaración que figura en el libro de Todd Lehman *The Streets of Sicily*; el autor sostiene que los coreógrafos, al igual que los dramaturgos, tienen una caja mágica de herramientas a partir de la cual pueden construir imágenes que fascinen, intriguen y entretengan, creando imágenes en espejos a través de los cuales el espectador tenga la oportunidad de observarse a sí mismo y a la sociedad que le rodea.

Con todas sus propuestas coreográficas, Nunzio Impellizzeri Dance Company trata de hacer reflexionar al público internamente, sorprenderlo, desafiarlo y hacer que se cuestione el comportamiento social a través del audaz uso de un seductor y dinámico lenguaje corporal.



---

# Airam Fernández & Rubén Fdez. Aguirre

---

LÍRICA

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 7 agosto 2021



*Tenor: Airam Fernández*

*Piano: Rubén Fernández Aguirre*

---

# Programa

---

## EL ECO DE LOS TIEMPOS

Airam Fernández, tenor

Rubén Fdez. Aguirre, pianista

### **Antón García Abril (1933-2021)**

Siete canciones de amor (2010)

*Si fueras un crisantemo*

*Rumor de mar y viento*

### **Antón García Abril**

Cinco Canciones de la cantata

“Alegrías” (1978)

*Si yo sembrara mi corazón en el jardín*

### **Antón García Abril**

Homenaje a Gayarre (1986)

*Canto porque estoy alegre*

### **Antón García Abril**

Preludio de Mirambel, n.º 1

(2005)

Recital In Memoriam

† Antón García Abril, 2021

### **Félix María Álvarez (1833-1898)**

La partida

Los ojos negros

Amor y olvido

A Granada

### **Reveriano Soutullo (1880-1932)**

y **Juan Vert (1890-1931)**

Luisa Fernanda (1932)

*De este apacible rincón de Madrid*

### **Rafael Calleja (1870-1938)**

y **Tomás Barrera (1870-1938)**

Emigrantes (1905)

*Adiós Granada*

### **Astor Piazzolla (1921-1992)**

Verano Porteño (1965)

### **Pablo Sorozábal (1897-1988)**

La tabernera del puerto (1936)

*No puede ser*

### **José Serrano (1873-1941)**

El trust de los tenores (1910)

*Te quiero, morena*

---

## AIRAM FERNÁNDEZ

El tenor tinerfeño ha cultivado una fructífera carrera en el repertorio operístico, sinfónico y de cámara. Ha interpretado Pollione, Alfredo, Fenton, Faust, Don Ottavio, Edgardo, Apollo/Dionysos (Orest), entre otros. Protagoniza los estrenos mundiales de las óperas *Sardanapalo* de F. Liszt y *Caruso a Cuba* (Premio Schaunard a la Mejor Interpretación Individual 2019).

Ha cantado en teatros como Opernhaus Zürich, Dallas Opera, Capitole de Toulouse, Liceu, Teatro Real de Madrid, Opéra de Lausanne, Dutch National Opera, Luxembourg Opera, ElbPhilharmonie Hamburg, Konzerthaus Dortmund, La Fenice, Filarmónico de Verona, Regio di Parma y Perm Opera y ha trabajado con maestros como G. Dudamel, F. Luisi, T. Currentzis, I. Bolton, N. Santi, O.M. Wellber, G. Antonini, J. Conlon, V. P. Pérez, R. Frizza y N. Luisotti, entre otros. En el repertorio sinfónico ha colaborado con MusicAeterna, Staatskapelle Weimar, Staatskapelle Dresden, ORCAM, Orchestre Symphonique de Nancy, entre otras. Próximamente interpretará Tamino, Il Duca di Mantova, Tebaldo e Ismaele.

### Airam Fernández debuta en el Festival MÚVER

## RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE

Rubén Fernández Aguirre se ha consagrado ya como pianista acompañante de referencia en nuestro país. Nacido en Barakaldo en 1974, realizó sus estudios superiores de piano en Vitoria y de Correpetición (acompañamiento de cantantes) en Viena. Recibió además los consejos de Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfram Rieger, grandes referentes en el acompañamiento de solistas.

Repertorista en cursos y clases magistrales ha sido también pianista oficial del Concurso “Operalia 2006” -presidido por Plácido Domingo- y maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Real de Madrid y el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Pianista habitual de cantantes españoles como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Ismael Jordi, Nancy-Fabiola Herrera, Celso Albelo, María Bayo, Sabina Puértolas o de talla internacional como Lisette Oropesa.

---

Actúa en la mayoría de Festivales y Teatros españoles así como en importantes escenarios de Europa, América y Oriente Medio, teniendo en su haber numerosos premios y distinciones. De su discografía destaca la integral de voz y piano de Antón García-Abril así como la reciente integral con las canciones de Enrique Granados. Rubén Fernández es habitual en la ciudad de Zaragoza y en el festival MÚVER.

## **EL ECO DE LOS TIEMPOS**

### **RECITAL DE CANCIÓN DE CONCIERTO Y ZARZUELA**

El eco de los tiempos hace referencia a la huella auditiva que han dejado los grandes músicos españoles a lo largo de la historia. Una música que viaja y trasciende hasta nuestros días.

En la primera parte del programa hemos querido hacer tributo a dos compositores aragoneses de gran relevancia, en una cuidada selección de sus canciones. Antón García Abril (1933~2021) nos dejó un hermoso legado en forma de canciones. Las obras de Fermín María Álvarez (1833~1898) fueron interpretadas antaño por grandes figuras de la lírica, tales como Alfredo Kraus, Luigi Alva, Enrico Caruso y Josep Carreras, entre otros.

En la segunda parte del programa acercamos al público el repertorio lírico español, con una selección de las más conocidas romanzas de zarzuela.

Este recital es un humilde homenaje al arte y al artista; al legado musical que, lejos de envejecer con el tiempo, renace generación tras generación.

Airam Hernández

---

# Manel Esteve & Katharsis Ensemble

---

LÍRICA

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 21 agosto 2021



*Violines: Antonio Viñuales Pérez, Jorge Llamas Muñoz,  
Berta Ares López, Juan Gomollón Bel*

*Violas: Ricardo Gil Sánchez, Sara Gómez Yunta*

*Violoncello: Juan María Raso Llarás*

*Contrabajo: Pedro Tomás Esteve*

*Guitarra y tiorba (bajo continuo): Ignacio Laguna Navarro*

*Percusión: Gonzalo Zandundo Jiménez*

---

# Programa

---

## BRINDANDO LA NOTA

Manel Esteve, barítono

KATHARSIS ENSEMBLE

### **Paul Hindemith (1895-1963)**

Obertura de “*El holandés errante*”

*para cuarteto de cuerda tal como*

*la tocaría una mala orquestina*

*de balneario a las siete*

*de la mañana a primera vista*

*junto al manantial*

### **Francis Poulenc (1899-1963)**

Chansons gaillardes, FP 42

*I. La Maîtresse volage*

*II. Chanson à boire*

*III. Madrigal*

*IV. Invocation aux Parques*

*V. Couplets bachiques*

*VI. L'Offrande*

*VII. La Belle Jeunesse*

*VIII. Sérénade*

### **Johann Strauss (hijo) (1825-1899)**

Kaiserwalzer, op. 437

(arreglo de Arnold Schönberg para flauta, clarinete, cuarteto de cuerda y piano)

### **Francis Poulenc**

Le Bal Masqué, FP 60

*I. Prélude et air de braboure*

*II. Intermède*

*III. Malvina*

*IV. Bagatelle*

*V. La dame aveugle*

*VI. Finale*

### **Ambroise Thomas (1811-1896)**

Hamlet

*Chanson Bacchique – “Ô vin, dissipe la tristesse”*

---

## MANEL ESTEVE



Manel Esteve. Barcelona, 1978. Estudió música en el Conservatorio Municipal y cantó con su padre, el barítono Vicenç Esteve y recibió clases de Aragall, Pons, Giménez y Carlos Chausson entre otros.

Ha sido galardonado en los Concursos Internacionales de Canto Pedro Lavirgen y Manuel Ausensi, debutando en 1999 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con el rol de Uberto de *La serva padrona*. Desde entonces inició una importante actividad profesional que le llevó a participar en las temporadas estables y festivales más importantes del panorama musical trabajando con directores musicales y registas de gran reconocimiento tanto nacional como internacional.

Esteve ha cantado con Sondra Radvanovsky, Maria Guleghina, Daniela Dessi, Iréne Theorin, Ainhoa Arteta, Sabina Puértolas, Josep Carreras, Jonas Kaufmann, Jorge de León, Roberto Aronica, Michael Fabiano, Gregory Kunde, Fabio Armiliato, Celso Albelo, Carlos Álvarez y Carlos Chausson. Entre sus roles ha cantado *Il Barbiere di Siviglia*, *Il turco in Italia*, *Pagliacci*, *Don Pasquale*, *Lucia di Lammermoor*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Turandot*, *Andrea Chénier*, *Billy Budd*, *Les contes d'Hoffmann*, *El cantor de México*, *El barberillo de Lavapiés*, *La verberna de la Paloma* o *El rey que rabió* por citar los más importantes.

**Manel Esteve debuta en el Festival MÚVER**

---

## KATHARSIS ENSEMBLE

Katharsis Ensemble es una formación de origen aragonés ideada por Ricardo Gil Sánchez y Juan Gomollón Bel. Planteando espectáculos diferentes, tanto en la selección de obras como en la propuesta escénica, Katharsis nos acerca a la música de una manera singular. La exploración de innovadores formatos de concierto, la aproximación historicista y la colaboración con diversas disciplinas artísticas, como danza, pintura o teatro, marcan el compromiso del grupo por encontrar nuevas formas de conectar con el público.

Katharsis está concebido con una composición variable según el programa y un espíritu colaborativo. Sus integrantes han estudiado en los mejores centros nacionales (CSMA, Musikene, ESMUC, ESMRS) y en prestigiosos conservatorios europeos (Berlín, Lucerna, Friburgo, Basilea). Los músicos de Katharsis tienen una amplia experiencia concertística y han trabajado con agrupaciones como la *Sinfonieorchester Basel*, la *Geneva Camerata*, la *Freiburger Barockorchester* o el grupo *Gli Incogniti*.

Katharsis concilia su apuesta por la música de cámara del más alto nivel con el arraigo a Aragón, su tierra de nacimiento, con intención de multiplicar el impacto del talento local en nuestra comunidad. Debutó en agosto de 2020, ofreciendo en el Museo de Huesca su espectáculo “*La Alborada*”, con coreografía y danza a cargo de Marina Ares. Dicha actuación inauguró el III Festival “Música para Noches de Verano”.

Este 2021 Katharsis participa de nuevo en el MÚVER. En esta ocasión presenta en el Museo de Zaragoza un espectáculo lírico junto al reconocido barítono Manel Esteve. El repertorio incluye obras de compositores como Francis Poulenc, Paul Hindemith o Ambroise Thomas y tiene un carácter eminentemente festivo. El propósito es evocar esas veladas estivales de celebración que tanto se echan en falta.

---

# Maite Beaumont & Al Ayre Español

---

LÍRICA

MUSEO DE ZARAGOZA

21:30 h / 28 agosto 2021



*Oboe: Jacobo Díaz Giráldez*

*Violín: Alexis Aguado*

*Violín: Kepa Arteche*

*Violonchelo: Leonardo Luckert*

*Contrabajo: Xisco Aguiló*

*Archilaúd y guitarra: Juan Carlos de Mulder*

*Clave y dirección: Eduardo López Banzo*

---

# Programa

---

**AFFECTOS AMANTES** / Cantadas de José de Torres

Maite Beaumont, mezzosoprano

AL AYRE ESPAÑOL

Eduardo López Banzo, director



**Anonymous (ca. 1700)**

Pasacalles I & II

**José de Torres (ca. 1670-1738)**

*Divino hijo de Adán (Madrid, 1712)*

Cantada al Nacimiento

*Aria-Recitado-Aria-Recitado-Aria-Grave*

**Georg F. Händel (1685-1759)**

Sonata op. 5 n<sup>o</sup> 4, en Sol mayor

*Allegro-A tempo ordinario-*

*Allegro non presto-Passacaille-Gigue-Menuet*

**José de Torres**

*¡Oh, quien pudiera alcanzar!*

Cantada al Santísimo

*Grave-Recitado-Aria-Despacio-Fuga-*

*Recitado-Aria-Grave*

**Georg Friedrich Händel**

Sonata op. 5 n<sup>o</sup> 5, en sol menor

*Largo-Come alla breve-Larghetto-*

*A tempo giusto-Air-Bourrée*

**José de Torres**

*Afectos amantes*

Cantada al Santísimo

*Estrillo-Recitado-Aria-Recitado-Aria-*

*Recitado-Coplas*

---

## **MAITE BEAUMONT**

Con su inconfundible timbre y su gran expresividad, la mezzosoprano española Maite Beaumont es una de las cantantes más importantes en su campo. Su repertorio abarca papeles del repertorio barroco y del periodo clásico vienés, incluyendo papeles de ópera francesa, italiana y alemana, destacando en el repertorio de Haendel, Mozart, Rossini y Strauss.

Como concertista, Beaumont posee un amplio repertorio: piezas desde el barroco hasta la música contemporánea siendo invitada habitual en los principales teatros de ópera internacionales. Sus compromisos la han llevado a recorrer escenarios españoles europeos y americanos, habiendo trabajado con importantes directores y las principales orquestas de referencia mundial.

## **EDUARDO LÓPEZ BANZO**

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo.

Estudió órgano y clave en Zaragoza con José Luis González Uriol, y en Amsterdam con Jacques van Oortmersen y Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. Su rigor musicológico y de excelencia en la interpretación ha dado lugar a que Al Ayre Español se convierta en un referente de interpretación historicista en toda Europa. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más importantes de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos.

López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la producción dramática de Haendel y es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización. Fue nombrado Hijo Predilecto de Zaragoza en octubre de 2010.



MAITE BEAUMONT



EDUARDO LÓPEZ BANZO

## AL AYRE ESPAÑOL

Al Ayre Español fue fundado en el año 1988 por Eduardo López Banzo con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. El espíritu del grupo siempre ha sido combatir estos clichés con rigor, excelencia en la interpretación y con el propósito de insuflar nueva vida a las músicas del pasado, para así ofrecerlas al público contemporáneo. Al Ayre Español se ha convertido no solo en una formación prestigiosa sino en una filosofía de interpretación que Eduardo López Banzo ha ido construyendo con sus músicos y que ahora es reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo. En 2004 el Gobierno de España le otorgó el Premio Nacional de Música. Treinta y dos años en los festivales y teatros más importantes de Europa, cerca de veinte discos y una incesante agenda de compromisos y actividades para las próximas temporadas confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional, actuando en los escenarios y en los festivales más prestigiosos.

**Maite Beaumont, Eduardo López Banzo y Al Ayre Español debutan en el Festival MÚVER**



# MÚVER 2021



- 4 agosto **Eros Jaca & Jorge Nava**  
Museo de Huesca 20:00 h.
- 5 agosto **Miguel Ángel Berna**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 6 agosto **Manuel Liñán**  
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 7 agosto **Airam Fernández  
& Rubén Fernández Aguirre**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 7 agosto **María Yfeu**  
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 12 agosto **Roberto Ciria**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 13 agosto **Julio César Iglesias Ungo  
& Helder Seabra**  
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 14 agosto **La Ronda de Boltaña**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 19 agosto **O'Carolan**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 21 agosto **Manel Esteve  
& Kathartsis Ensemble**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 21 agosto **Copiloto**  
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.
- 25 agosto **La Guirlande**  
Museo de Huesca 20:00 h.
- 27 agosto **Nunzio Impellizzeri  
Dance Company**  
Museo de Zaragoza 22:00 h.
- 28 agosto **Maite Beaumont  
& Al Ayre Español**  
Museo de Zaragoza 21:30 h.
- 28 agosto **In Materia**  
IAACC Pablo Serrano 22:00 h.

---

# Galería 2020

III Festival



---

**Metamorphosis  
Dance**

—  
**Iratxe Ansa  
& Igor Bacovich**



**Erin  
Memento**



---

**Berna  
Perles**



**Rubén  
Fernández  
Aguirre**



---

**Sabina  
Puértolas**



**Eugenia  
Boix  
& Jacinto  
Sánchez**



---

**Mosaicaires**

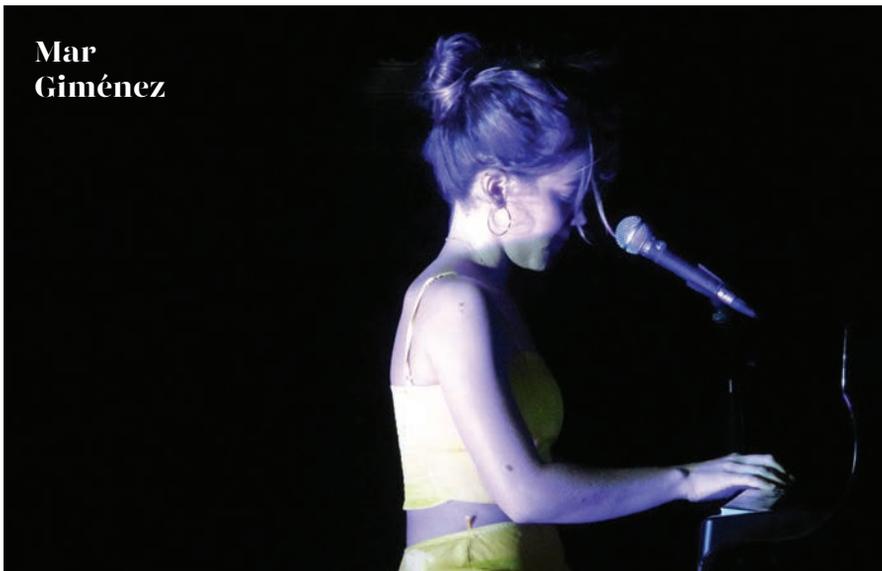


**Israel Galván**



---

**Mar  
Giménez**



**Isaac  
Galán  
& Aurelio  
Viribay**



---

**Carmen  
París**



**Cuti  
Vericad**



---

LaMov







