

# LABITOLOSA

Una ciudad romana en el Pirineo oscense

14 de marzo de 2019 - 5 de enero de 2020

Salón del Trono, Sala de la Campana y Sala de Doña Petronila – Museo de Huesca

Comisarios: M.<sup>a</sup> Ángeles Magallón y José Ángel Asensio

La presente muestra, *Labitolosa, una ciudad romana en el Pirineo oscense*, pretende reivindicar la importancia de Labitolosa como el gran conjunto arqueológico romano del Alto Aragón y uno de los más destacados de la Comunidad Autónoma. Con la exhibición de las piezas más destacadas localizadas en este yacimiento y con la reconstrucción de la Curia o *Templum Ordinis*, uno de sus edificios más representativos, esta exposición trata también de condensar más de dos décadas de intenso trabajo arqueológico e histórico en el cerro Calvario de La Puebla de Castro, que ha permitido reconstruir el pasado de esta ciudad romana e integrar el de estas tierras centrales del Prepirineo y Pirineo en el conjunto de la Historia Antigua de la provincia Hispania Citerior Tarraconense.

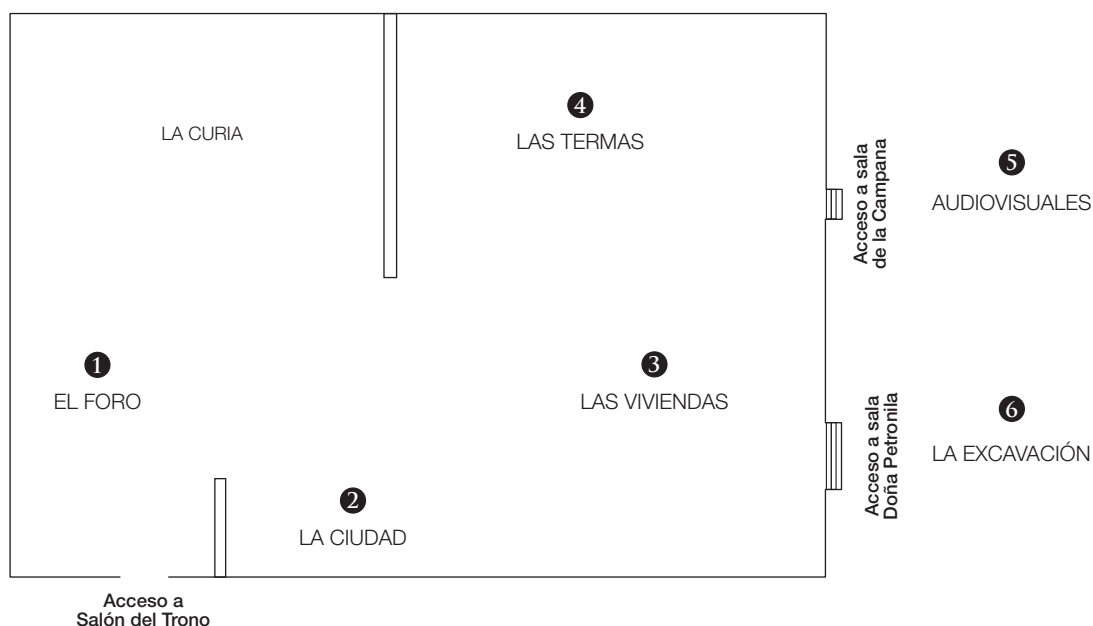
## SALÓN DEL TRONO

### 1 EL FORO

NÚCLEO DEL PODER POLÍTICO  
RELIGIOSO ROMANO

El foro constituía el centro público, político, cívico, religioso, administrativo e incluso económico del núcleo urbano romano, en donde tenían lugar los actos más representativos y de mayor valor simbólico de la comunidad. Urbanísticamente, como era la norma en las ciudades de Italia y las provincias occidentales, el foro labitolosano

contaba con una plaza rectangular de unos 50 m de anchura este-oeste en torno a la que se ubicaban diversos edificios públicos, como el Gran Edificio, el Edificio Este y la Curia, en donde se llevaban a cabo las reuniones del senado municipal y entre cuyos vestigios, extraordinariamente conservados, se localizó un impresionante conjunto de pedestales de estatua con inscripciones conmemorativas recreado en la presente muestra.



## 2 UNA CIUDAD ROMANA

ENTRE EL RÍO CINCA Y EL ÉSERA

Labitolosa fue una pequeña comunidad urbana del norte de la provincia *Citerior Tarraconensis* cuyo núcleo urbano en época imperial se localizó en torno al conocido en la actualidad como cerro Calvario de La Puebla de Castro, muy cerca de la confluencia de los ríos Ésera y Cinca. Las excavaciones demuestran que el origen del hábitat del cerro Calvario tiene lugar a comienzos del siglo I a. C., aunque entre mediados y el tercer cuarto del siglo I a. C. este asentamiento primitivo experimenta un importante desarrollo demográfico y urbanístico que lo lleva a convertirse en un centro de carácter urbano, la *civitas* de Labitolosa, que alcanzaría una superficie total de unas 12 hectáreas.

## 3 LAS VIVIENDAS

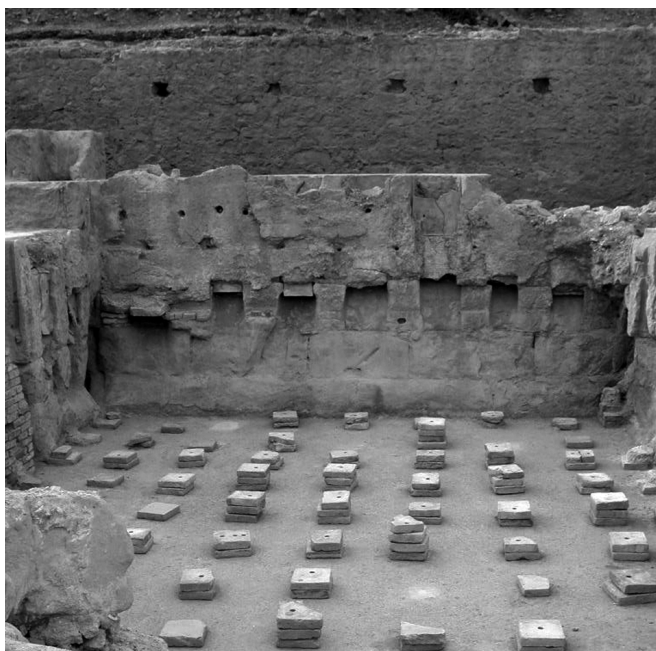
DE LOS LABITOLOSANOS

La mayor parte del casco urbano de Labitolosa estaría ocupado por viviendas, si bien tan solo han podido ser investigados en profundidad los restos de una de ellas, denominada Domus 1, que por sus dimensiones correspondería a una gran mansión aristocrática provista de al menos dos plantas que podrían sumar una superficie total de unos 340 m<sup>2</sup> construidos.

## 4 LOS BAÑOS PÚBLICOS

ESPACIOS DE LA VIDA COTIDIANA

Así como el foro era el espacio público oficial y de representación de la estructura social de la ciudad, los baños públicos —*thermae* o *balnea*— constituían un ámbito de convivencia y esparcimiento de la población en donde los habitantes de la urbe se encontraban a diario independientemente de su estatuto libre o servil y de su clase social. Probablemente no existe un elemento más característico de la cultura romana que el baño comunitario, como demuestra el hecho de que en Labitolosa funcionaran



simultáneamente durante casi un siglo dos edificios públicos de baños en donde los labitolosanos, además de disfrutar de baños fríos y calientes, podían recibir un masaje, un tratamiento de peluquería y estética, practicar deporte al aire libre, escuchar música, leer o tomar un refrigerio conversando con vecinos, amigos o parientes.

SALA DE LA CAMPANA

## 5 AUDIOVISUALES

Recreaciones audiovisuales Curia y Termas. Grupo de Gráfica Avanzada (GIGA) - Grupo de investigación URBS (Universidad de Zaragoza). Recorrido virtual en 3D (Jorge Angás - 3D Scanner).

SALA DE DOÑA PETRONILA

## 6 LABITOLOSA

UN EJEMPLO DE FUNDACIÓN,  
MONUMENTALIZACIÓN Y ABANDONO  
DE UNA CIUDAD ROMANA

El hábitat urbano de Labitolosa se conforma a fines del siglo I a. C. siguiendo un modelo urbanístico de plano irregular adaptado a las condiciones del terreno, que sufre un importante proceso de desarrollo y monumentalización desde mediados del siglo I impulsado sobre todo a lo largo del último cuarto de centuria en relación con la promoción jurídica de la comunidad a municipio latino en época de los emperadores Flavios. El esplendor de Labitolosa tendría lugar en las primeras décadas del siglo II, aunque su decadencia sería rápida a lo largo de la segunda mitad de centuria, que culminó con el abandono del centro urbano, por causas que desconocemos, en torno al año 200, aunque el recuerdo de esta comunidad se conservaría vivo en época del reino visigodo, a juzgar por la mención del territorio de la *terra labetolosano* en un texto de la segunda mitad del siglo VI y por la existencia de una emisión monetaria en oro con inscripción *Labeclosa* de comienzos del siglo VII.

HISTORIA DE LA EXCAVACIÓN

Existen noticias ya desde el siglo XVI acerca del hallazgo de inscripciones y de otros restos arqueológicos en el entorno del casco urbano de La Puebla de Castro, entre los que se menciona una lápida en la que se cita a unos *cives labitolosani* que permitió documentar la existencia y ubicar allí una ciudad romana imperial denominada Labitolosa.

Sin embargo, no es hasta finales del siglo XX, en el año 1991, cuando se aborda un proyecto de investigación acerca de los restos del cerro Calvario por medio de un convenio de colaboración entre las universidades de Zaragoza y Burdeos (Centro Ausonius). Desde entonces las excavaciones y prospecciones arqueológicas en el cerro Calvario fueron llevadas a cabo ininterrumpidamente a lo largo de casi 25 años hasta el verano de 2013.

*Caldarium* (termas)