

# Cerámica Ibérica decorada de *Labitolosa*, La Puebla de Castro (Huesca) The Iberica pottery with decoration of *Labitolosa*, La Puebla de Castro (Huesca)

Elena Maestro, José Ángel Asensio, Ángeles Magallón y Pierre Sillières\*

## Resumen

*Entre la cerámica ibérica decorada del yacimiento de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca), destaca una vasija con las figuras de dos équidos rodeadas de motivos vegetales y geométricos. Esta ornamentación, por su tema y cronología, la convierte en una pieza excepcional del yacimiento, de la provincia oscense y, en general, de esta producción en territorio aragonés durante la fase final de la Cultura Ibérica.*

**Palabras clave:** *Labitolosa, Provincia de Huesca, Aragón, Cerámica Ibérica con decoración figurada.*

## Resumé

*Parmi la ceràmique ibérique ornée de Labitolosa detache un pot avec les figures de deux équides entourées de motifs géométriques et végétales. Dont la production peinte de la province Huesca et d'Aragón pendant la phase final de la Culture Ibérique cette pièce est exceptionnel pour tel ornementation et pour sa datation.*

**Mots clés:** *Labitolosa, Province de Huesca, Aragón, ceràmique ibérique avec ornementation figurée.*

## Introducción

La ciudad hispano-romana de *Labitolosa*, *Municipium Labitolosanum*, (Convento Caesaraugustano, *Hispania Citerior*) está situada en el Cerro Calvario (La Puebla de Castro, Huesca), en la vertien-

te meridional del Pirineo central, lugar estratégico desde el que se controla el acceso al Valle del río Esera y se domina un amplio *territorium* en la actualidad cubierto por las aguas del pantano de Barasona. Habitada desde el siglo I a.C., crece ininterrumpida-

---

\* Elena Maestro Zaldívar, Profesora Titular de Prehistoria del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza y miembro del Grupo de Investigación URBS CONSI+D, Gobierno de Aragón; José Ángel Asensio Esteban, miembro del Grupo de Investigación URBS CONSI+D, Gobierno de Aragón; Ángeles Magallón Botaya, Catedrática de Arqueología, Epigrafía y Numismática del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la

---

Universidad de Zaragoza, Codirectora de las Excavaciones Arqueológicas del yacimiento de *Labitolosa* y miembro del Grupo de Investigación URBS, CONSI+D, Gobierno de Aragón y Pierre Sillières, Profesor Emérito del Institut Ausonius de la Universidad de Michel de Montaigne-Bordeaux III y Codirector de las Excavaciones Arqueológicas del yacimiento de *Labitolosa*.

mente hasta la primera mitad del II para ser abandonada a comienzos de la siguiente centuria<sup>1</sup>. Limita al norte con la antigua *Lugdunum Convenarum* (Saint-Bertrand-de-Comminges, Francia), mientras que su área de influencia meridional está determinada por la existencia de una *mansio* perteneciente a la vía de *Tarraco* a *Caesaraugusta*, *Tolous* (Cerro de la Alegría, Monzón, Huesca), sin duda relacionada con *Labitolosa*, que formaría parte de un conjunto de *ciuitates* localizadas en el somontano pirenaico como *Pompaelo* (Pamplona, Navarra), *Iacca* (Jaca, Huesca) y *Osca* (Huesca), entre otras; Por su parte, sus límites occidental y oriental resultan todavía relativamente hipotéticos, y se encuentran entre las localidades antiguas de *Barbotum* (Monte Cillas, Coscojuela de Fantova, Huesca), al oeste y *Aeso* (Isona, Lérida), al este<sup>2</sup>.

Esta ubicación la ha convertido en el lugar idóneo para la realización de los trabajos de investigación que desde el año 1991 efectúan dos equipos hispanofranceses de las universidades de Zaragoza y Burdeos, enmarcados en Programas de Cooperación Internacional establecidos entre el área de Arqueología del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza y el Institut Ausonius de la Universidad de Michel de Montaigne-Bordeaux III, que han posibilitado el descubrimiento de restos tan significativos en una ciudad de estas características como el foro, la curia y dos edificios termales, además de un excepcional conjunto epigráfico junto con la secuencia cronológica del yacimiento<sup>3</sup>.

## 1. Labitolosa

Tras su fundación, hacia mediados del siglo I a.C., la ciudad se desarrolla de un modo vertiginoso; sus construcciones se multiplican sobre todo en su etapa augustea, en la que ya está provista de foro. Los edificios públicos se transforman a lo largo del siglo I y durante el primer cuarto del II, debido a la obtención del status municipal en época flavia, que determina la monumentalización de su centro público en el que destaca un edificio dedicado al genio municipal utilizado como *curia*.

La ciudad, desde el punto de vista constructivo y urbanístico, se adapta a la fuerte pendiente de la colina del Cerro Calvario que determina una estructura escalonada con aterrazamientos perpendiculares a la pendiente, e imprescindibles para la cimentación de cualquier edificio, mientras que desde la perspectiva funcional, sus construcciones ponen de manifiesto actividades de carácter administrativo y religioso; social y lúdico y, por último, doméstico y funerario<sup>4</sup>.

### 1.1. Espacios con funciones administrativas y religiosas

El *Forum*, organizado originariamente durante el reinado de Augusto, es arrasado y reedificado de forma monumental entre la segunda mitad del siglo I y comienzos del II, actualmente presenta un desigual estado de conservación debido a la posterior explotación agrícola del terreno. De forma general, y a la espera de concluir las excavaciones en esta zona, se

1 A. Magallón et P. Sillières, *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca), Chapitre I, *La Cité de Labitolosa*, e.p..

2 En esta primera parte, en la que hacemos un resumen del estado de la cuestión del yacimiento en relación con las estructuras inmuebles aparecidas hasta el momento, hemos utilizado las siguientes publicaciones además de los informes de las campañas realizadas y que figuran a continuación, en la nota dos: M<sup>a</sup> A. Magallón, P. Sillières, M. Fincker, y M. Navarro, "Labitolosa, ville romaine des Pyrénées espagnols", *Aquitania*, XIII, 1995, 75-103; E. Maestro, A. Domínguez y M<sup>a</sup> A. Magallón, "El proceso de romanización en la provincia de Huesca: La Vispesa (Tamarite de Litera) y Labitolosa (La Puebla de Castro)", *Veleia*, 24-25, Homenaje al Profesor Ignacio Barandiarán Maeztu, Vitoria, 2008, 989-1016 y A. Magallón y P. Sillières et alii, *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca), e.p..

3 M<sup>a</sup> Á. Magallón, J. A. Asensio y P. Vipard, "Informe de la campaña de excavaciones arqueológicas del año 2006 en Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Novedades sobre la arquitectura doméstica y la fortaleza andalusí", *Salduie*, 7, Zaragoza, 2007, 259-280; M<sup>a</sup> A. Magallón y J. C. Ferre, "Notas sobre una prospección realizada en Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca)", *Estudios del Seminario de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza*, III, Zaragoza, 1977, 153-162; M<sup>a</sup> Á. Magallón, J. A. Mínguez, M. Navarro, J. M. Fabre, C.

Rico y P. Sillières, "Labitolosa (Cerro Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación realizada en 1993", *Caesaraugusta*, 71, Zaragoza, 1995, 147-227; M<sup>a</sup> A. Magallón, J. A. Mínguez, M. Navarro, Ch. Rico, D. Roux y P. Sillières, "Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991", *Caesaraugusta*, 68, 1991, Zaragoza, 241-305; M<sup>a</sup> A. Magallón, J. A. Mínguez, D. Roux y P. Sillières, "Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación realizada en 1992", *Caesaraugusta*, 71, 1995, Zaragoza, 93-145; M<sup>a</sup> A. Magallón, Ch. Rico, M. Fincker, J. A. Asensio y S. Catalán, "Excavaciones en la ciudad hispanoromana de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe preliminar de la campaña del año 2003", *Salduie*, 4, Zaragoza, 2005, 489-506; M<sup>a</sup> A. Magallón y P. Sillières, "Labitolosa (Cerro Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavaciones de 1994", *Bolskan*, 11, Huesca, 1994, 89-132; M<sup>a</sup> A. Magallón, y P. Sillières, "Labitolosa (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca). Memoria de excavación de las campañas de 1995 y 1996", *Bolskan*, 14, Huesca, 1997, 117-156.

4 E. Maestro, A. Domínguez y A. Magallón, "El proceso de romanización en la provincia de Huesca: La Vispesa (Tamarite de Litera) y Labitolosa (La Puebla de Castro)", *Veleia*, 24-25, Homenaje al Profesor Ignacio Barandiarán Maeztu, Vitoria, 2008, 1006-1010.

distinguen los siguientes elementos: un espacio abierto, la gran plaza central; un gran edificio rectangular, *la curia*; un segundo edificio situado en el lado septentrional y estructurado en tres espacios, en uno de los que podía situarse el *tabularium*; el muro de la terraza y la cisterna ubicada en el límite Sur de la plaza.

*La Curia*, construida en época flavia sobre estructuras augusteas que destruye, simboliza el auge económico y social que alcanzan algunos de los notables labitolosanos; puede ser considerado en estos momentos uno de los ejemplos mejor conservados de *Hispania*, comparable<sup>5</sup> con otros del imperio romano, además de ser el edificio público mejor conservado de la ciudad. Abierta hacia el Sur sobre la plaza del *forum*, es de forma rectangular y tiene dos estancias: un vestíbulo y una gran sala<sup>6</sup>.

La gran novedad arqueológica es el hallazgo en su interior de veintiún pedestales honoríficos situados junto a las paredes norte, este y oeste. De ellos, todavía permanecen *in situ* dos inscripciones: una, la de mayor tamaño que preside el interior del edificio, dedicada al Genio del municipio y otra al prohombre *Marco Clodio Flacco*. Existen además, varias inscripciones caídas junto a los muros en las que se mencionan a otros ciudadanos insignes.

A partir de la información de estos textos, se puede afirmar que la mayoría de ellos se levantaron en época de Adriano, coincidiendo con el momento de mayor auge de la ciudad y del poder en ella de *Marco Clodio Flacco*. En este sentido, su construcción y los soportes epigráficos revelan la honorabilidad y el prestigio que habían alcanzado algunos de sus notables al transformar parte del foro y edificar la *curia* como símbolo de su poder municipal que, además, cumple la función de *templum ordinis* ya que la existencia de un pedestal en el lugar principal, que seguramente sostendría el *signum*, con una inscripción dedicada al Genio del Municipio por *Marco Clodio Flacco*, demuestra su relevancia para la urbe y sus habitantes<sup>7</sup>.

Un posible *tabularium*, situado en el lado norte del *forum*, en uno de los tres espacios, concretamente, el

central que conforman el edificio denominado «Edificio 2» del Foro<sup>8</sup>. Aunque no hay suficientes datos para identificar con certeza la funcionalidad de la estancia, esta tiene la peculiaridad de presentar en la parte inferior de su muro norte un zócalo de piedra arenisca con ranuras y entalles adosados a este paramento de cierre del edificio que, probablemente, estarían destinados a servir de apoyo a los postes que debían soportar un ensamblaje apoyado en la pared, hipotéticamente relacionado con un almacén o lugar de exposición de los documentos públicos grabados en bronce.

## 1.2. Espacios para actividades de relación social

*Las Termas I y II*. La ciudad, pese a ser una urbe modesta, estuvo provista de dos edificios termales que en la actualidad son los vestigios de termas romanas<sup>9</sup> más completos y mejor conservados del ámbito pirenaico. Sus estancias se disponen siguiendo un plan axial, habitual en las termas provinciales con estas dimensiones. *Termas I* se levantan a mediados del siglo I, mientras que *Termas II* en torno a los años 70-80. En ambos casos, su construcción revela una seria modificación del espacio urbano ya que, previamente a su edificación, se arrasaron una serie de viviendas augusteas<sup>10</sup>.

Ambos conjuntos no sólo destacan por su estado de conservación<sup>11</sup> sino también por aportar una serie de detalles constructivos de gran interés arquitectónico, siendo en el sistema de calefacción en el que se encuentran las principales innovaciones<sup>12</sup>.

## 1.3. Espacios domésticos y funerarios

De momento, se han encontrado pocos restos de espacios domésticos en la ciudad, cuestión que la diferencia de otros yacimientos de características y datación similares. De ellos, hay reseñar dos viviendas: una casa situada en el *forum*, junto a la *curia* y una *domus*, ubicada al oeste de las *Termas II* que, teniendo en cuenta sus dimensiones, pudo pertenecer a uno de los notables. Además de estos vestigios, en la zona

5 J. Ch. Balty, «Curie et bouleutérion, nouveaux exemples : confirmations et problèmes», en: X. Lafon et G. Sauron, *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Etudes offertes à Pierre Gros*, Aix-en-Provence, 2005, 141-142. Sobre los paralelos y otros monumentos nos remitimos a P. Sillières, M. A. Magallón y M. Navarro, 1995, 107-130.

6 Su fachada, de *opus quadratum* formada por grandes sillares de arenisca, se abre a la plaza foral. E. Maestro, A. Domínguez y A. Magallón, 2008, 1007-1008.

7 P. Sillières, M<sup>a</sup> A. Magallón, y M. Navarro, 1995, 107-130 y 118-119.

8 M<sup>a</sup> A. Magallón, Ch. Rico, M. Fincker, «Excavaciones en la ciudad hispano romana de Labitolosa (La Puebla de Castro. Huesca). Informe preliminar de la campaña del año 2002» *Saldue*, 3, 2003, 343-353.

9 *Ilerda* cuenta con unas termas de planta similar a las de Labitolosa, aunque peor conservadas.

10 E. Maestro, A. Domínguez y A. Magallón, 2008, 1008.

11 En la actualidad, se ha procedido al cubrimiento del edificio de *las Termas I* por parte del Gobierno de Aragón, aunque la propuesta no resulta muy afortunada, cumple su principal función, la de preservar y proteger el monumento.

12 Acerca de estas estructuras y los materiales de construcción empleados véase el trabajo de M. Fincker, «Les briques claveaux: un matériau de construction spécifique des thermes romains», *Aquitania*, 4, 1986, 143-150. El calentamiento de las bóvedas evitaba la condensación del agua y las molestas gotas frías a los bañistas.

situada al suroeste de la *curia* se hallan los restos de varias viviendas, una de ellas conserva una zona de almacén en el que se han hallado varias vasijas para la conservación de áridos, aceite y vino. El resto de la arquitectura doméstica corresponde a las ocupaciones anteriores a la construcción de los grandes monumentos, y se han hallado muy arrasadas.

En la actualidad, se conocen los restos de una necrópolis, localizada al noroeste de centro urbano prácticamente en su límite, se extiende a ambos lados de la vía en dirección al valle del Cinca por el puerto de San Roque, con prolongaciones hacia varias rutas, la más importante de ellas en dirección sur hacia *Tolous* y la *Vía Augusta*<sup>13</sup> y, también, en dirección oeste hacia *Barbotum* y al norte hacia *Boletum*.

## 2. Labitolosa antes de *Labitolosa*

Mientras que las evidencias muebles, cerámica de barniz negro helenístico, *sigillata*, cerámica ibérica decorada y cerámica gris ibérica, referentes cronológicos y elementos de identidad para la etapa más antigua del yacimiento, determinan que hubo un asentamiento previo a la ciudad romano imperial, por su parte, la mayoría de los restos inmuebles aparecidos son de época de Augusto, siendo escasos los fechados con anterioridad.

De estos, lo descubierto confirma la existencia de un primer asentamiento anterior a *Labitolosa*, sobre el que se construye la ciudad augustea, que ocupa el mismo lugar bajo ella<sup>14</sup>, siendo, posiblemente, la cumbre y las laderas superiores del tozal el área que constituyó su núcleo originario y activo, según el análisis de los restos cerámicos. El conocimiento sobre este emplazamiento es exiguo, debido a que solamente se han realizado algunos sondeos en profundidad en los alrededores de los edificios emblemáticos de *Labitolosa*. Hasta ahora, solamente se han descubierto restos bajo cuatro lugares que se localizan al sudeste de la ciudad, al sur de las *Termas I* y bajo las *Termas II* y la *Curia*.

De todos ellos, nos centramos en los vestigios hallados junto y bajo el edificio de las *Termas II*, por ser este el lugar donde se han encontrado los restos del recipiente objeto de estudio. Así, en su fachada oeste se han exhumado una serie de muros pertenecientes a una calle bordeada de viviendas a ambos lados<sup>15</sup>. Estos edificios, seguramente, ocuparían por completo el solar de las *instalaciones termales* si nos atenemos a los hallazgos realizados en la parte oriental de la calle, bajo la *schola labri* y el *frigidarium* y en el corredor de servicio, al este del *tepidarium*<sup>16</sup>. También, en su lado occidental se han encontrado más construcciones, en concreto, los restos corresponden a dos habitaciones situadas a un nivel inferior al de la calle citada, cuya fachada principal y entrada se realizaba por otra vía paralela a la anterior pero a inferior altura<sup>17</sup>. Aunque por el momento, resulta imposible determinar las características completas de estas edificaciones y su posible función, es probable que se tratase de viviendas por la abundancia de cerámica aparecida en estos niveles<sup>18</sup>.

## 3. La Cerámica ibérica decorada de *Labitolosa*

El material aparecido en estas construcciones<sup>19</sup> corresponde a las producciones cerámicas del asentamiento más antiguo, ibéricas pintadas y grises ibéricas; cerámica de barniz negro helenístico y algunos fragmentos de *sigillata*. Muestra un horizonte cronológico bastante amplio centrado en el cambio de Era<sup>20</sup>, pues, la cerámica de barniz negro helenístico se sitúa entre el segundo cuarto y mediados del siglo I a.C.<sup>21</sup> y la *terra sigillata* itálica, como pronto, puede datarse en el último cuarto del siglo I.

En el caso de la cerámica de barniz negro helenístico, existe un predominio abrumador de las cerámicas de barniz negro helenístico del tipo B respecto a las A tardías, fenómeno que también acontece en otros asentamientos del valle del Ebro en los que la convi-

13 A. Magallón Botaya et P. Sillières, *La Cité de Labitolosa, Chapitre I*, e.p..

14 A. Magallón Botaya et P. Sillières, *La Cité de Labitolosa, Chapitre I*, e.p..

15 L'empierrement, bien conservé au nord-ouest de la fouille (sondage A1, US 08051) est formé à cet endroit d'un cailloutis dense et régulier, A. Magallón, M. Passelac, J. A. Asensio, E. Maestro et P. Sillières, *La Cité de Labitolosa, Chapitre III*, "Les premiers temps de *Labitolosa*", e.p.

16 A. Magallón, M. Passelac, J. A. Asensio, E. Maestro et P. Sillières, "Les premiers temps de *Labitolosa*", Chapitre III, e.p. 17 Aproximadamente, un metro.

18 A. Magallón, M. Passelac, J. A. Asensio, E. Maestro et P. Sillières, "Les premiers temps de *Labitolosa*", Chapitre III, e.p.

19 J. A. Asensio, "La cerámica de técnica ibérica de

*Labitolosa*", en A. Magallón, M. Passelac, J. A. Asensio, E. Maestro et P. Sillières, "Les premiers temps de *Labitolosa*", Chapitre III, e.p.

20 Fundamentalmente, el análisis comparativo con materiales procedentes de otros yacimientos ilergetes, aragoneses y catalanes, y otros del valle del Ebro, J. A. Asensio, op cit.

21 En las producciones de barniz negro del Sector 12 resulta muy significativo el predominio de las de la familia B, algunas de buena factura de origen etrusco pero fundamentalmente de adscripción calena tardía correspondientes sobre todo a páteras Lamboglia 5/7 y cuencos Lamboglia 1; C. Marín y A. Ribera, 2001, 272-275, resultando más esporádicos los hallazgos de ejemplares del tipo A tardío, alguno perteneciente a la forma L31b con decoración de bandas paralelas pintadas en blanco.

venencia entre las producciones cerámicas de barniz negro helenístico de las clases A tardía y B, con predominio de una o de otra, es característico de los contextos del siglo I a.C. hasta el final de la República<sup>22</sup>, si bien el predominio de la calena tardía como ocurre en *Labitolosa*, es propio de niveles postsertorianos tales como los cesarianos de la colonia *Celsa/Lépida*<sup>23</sup>. Por lo tanto, las producciones ibéricas pintadas y grises ibéricas tienen una cronología tardía que abarca desde el segundo/tercer cuarto del siglo I a.C. hasta unas décadas después de la época augustea.

La cerámica ibérica pintada, más abundante que la producciones de importación, procede del denominado Sector 12<sup>24</sup> y es clasificable en el grupo denominado por I. Garcés "Ibéricas Pintadas Tardías Recientes" del área ilergete, propias de los valles de los ríos Segre y Cinca<sup>25</sup>. Se caracteriza por presentar en muchas ocasiones un engobe externo de color blanquecino o amarillento sobre el que se aplica la pintura de color rojizo o granate que crea una típica bicromía denominada por algunos autores como "tipo Olriols"<sup>26</sup>. En general, es una cerámica de buena factura, de color anaranjado amarillento o beige, con pastas muy finas y bien cocidas. Sin embargo, en este caso, su clasificación formal resulta difícil dado el estado de fragmentación de los hallazgos<sup>27</sup>, aunque pueden establecerse, atendiendo a su morfología y función, dos categorías: vajilla de mesa y recipientes de almacenaje<sup>28</sup>.

En las primeras existen dos grupos, formas abier-

tas, las más abundantes, y formas cerradas. Entre los recipientes abiertos son comunes las páteras de gran diámetro, de bordes simples o triangulares engrosados y los platos o cuencos con bordes rectos de labio engrosado o reentrante, la mayoría con pies anulares. También, abundan las copas de bordes exvasados y labios redondeados y grandes tapaderas de diferentes diámetros, en algún caso con el borde engrosado<sup>29</sup>.

Por su parte, los hallazgos de las formas cerradas de mesa, menos frecuentes que las anteriores como hemos dicho, son más fragmentarios; consisten en paredes y asas de cinta de sección moldurada pertenecientes posiblemente a grandes vasos de perfil bicónico o a olpes carenados<sup>30</sup>, destaca en este grupo el hallazgo de la parte superior de una jarra con dos asas decorada con motivos geométricos, vegetales y zoomorfos, que damos a conocer en este artículo.

Entre las formas de almacenaje<sup>31</sup> destacan numerosos fragmentos de *kalathoi*, la mayoría de ellos de borde reentrante, al parecer variante propia del área ilergete, documentada en varios sectores de *Labitolosa*<sup>32</sup>: cima del cerro, área del foro, *Termas I* y *Termas II* que, teniendo en cuenta la dataciones de estos sectores, parece apuntar una tardía perduración de esta forma hasta comienzos del siglo I. En este sentido, los hallazgos de *Labitolosa*, se suman a lo que se produce en la mayoría de los yacimientos ibéricos de esta etapa respecto del *kalathos*, que se convierte en la forma cerámica que en mayor número aparece decorada con diferentes programas ornamentales,

22 En otros yacimientos tardorrepublicanos altoaragoneses se ha documentado, igualmente, un predominio de las producciones de barniz negro de la familia B. Éste es casi absoluto en los niveles del siglo I a.C. de asentamientos cercanos como Gabarda; J. A. Asensio y P. Sillières, 1995, 102 o La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca), donde las piezas de la familia B cuadruplican en número a las A; A. Domínguez y E. Maestro, 1994, 126 y A. Domínguez, E. Maestro y P. Paracuellos, 2009. En yacimientos más meridionales del Valle del Ebro, como la colonia *Lépida/Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza), en los niveles fundacionales de la misma, tanto en la Ínsula II como en la Casa de los Delfines, encontramos igualmente un predominio muy claro de la B; M. Beltrán, 2002, 463; M. Beltrán, *et alii*: 1998, 703 y ss., mientras que en *Salduie* (Zaragoza) en el solar de D. Juan de Aragón 9 ocurre lo inverso; P. Galve, 1996, 80-83 y M. Beltrán, 2002, 440. En el Cabezo de Alcalá de Azaila, en el nivel final sertoriano, hay una presencia muy pequeña de campaniense A tardía y un predominio (68%) de campaniense B; M. Beltrán, 1995, 232. En la ciudad de Huesca, por el contrario, en el nivel del primer cuarto del siglo I a.C. del solar de la Diputación Provincial el predominio de la campaniense A sobre la B parece notorio; J. Murillo y M. L. de Sus, 1987, 44.

23 M. Beltrán, 2002, "Roma. República", *Caesaraugusta 75. Crónica del Aragón Antiguo 1994-1998, vol. II. De la Prehistoria a la Alta Edad Media*, Zaragoza, 439 y 462-463.

24 Cumbre y laderas superiores del Cerro Calvario, posiblemente área que constituyó el núcleo originario de la ciudad

antigua y activo, a juzgar por el análisis de los restos cerámicos, tan sólo entre el segundo cuarto/mediados y el tercer cuarto/finales del siglo I a. C., y de la parte central del asentamiento, en unidades tanto de arrastre como en contextos tempranos previos a la construcción de los principales edificios: el foro, los dos complejos termales y la *domus*.

25 I. Garcés, 2000; I e I. Garcés y J. Rovira, 2002.

26 Se denomina tradicionalmente así, a partir del nombre del yacimiento literano de Olriols en el término de San Esteban de Litera (Huesca), a las cerámicas de técnica ibérica, propias del antiguo territorio ilergete, con engobe blanquecino y decoración pintada marrón o rojo vinoso; F. Marco y V. Baldellou, 1976, 98-99 e I. Garcés, 2000, 15-16.

27 J. A. Asensio, op. cit.

28 F. Marco y V. Baldellou, 1976, 98.

29 Según J. A. Asensio, op. cit., "...las páteras son asimilables a la forma 1.6 de Garcés; I, Garcés, 2000, p. 20, fig. 5 y los platos o cuencos con bordes rectos, de labio engrosado o reentrante, la mayoría con pies anulares con las formas 2.1 a 2.6 de Garcés", I, Garcés, 2000, 20-23, figs. 6-7, igualmente, las copas de bordes exvasados y labios redondeados a la forma Garcés 3.4-3.5; I. Garcés, 2000, 23-26, fig. 10, 2-4.

30 Identificables con los grupos 5 y 6 de la clasificación de Garcés; I. Garcés, 2000, 33-34, figs. 20-21.

31 Se trataría de una unidad de medida relacionada con su posible contenido y su posterior distribución peninsular y extrapeninsular, Conde, 1998, 188-189.

32 J. A. Asensio, op. cit.

igual que sucede en otros territorios, corroborando que este recipiente, de aparición tardía en el repertorio cerámico ibérico, es la forma decorada por excelencia a partir del siglo II a.C. en el nordeste peninsular<sup>33</sup>.

Además de ellos, existen en esta categoría otros recipientes, los *dolia* “tipo Ilduradin y las orzas o urnas de bordes reentrantes moldurados con complejas decoraciones pintadas<sup>34</sup>.

Estas decoraciones, siempre en tonos rojizos o granates, muestran un predominio de motivos geométricos simples y complejos dispuestos horizontal y verticalmente: bandas y filetes paralelos; grupos de líneas onduladas verticales y paralelas; grupos de meandros paralelos y de retículas romboidales; series de bandas y filetes; series de círculos y combinaciones de bandas y círculos y dientes de lobo en los bordes de los recipientes de almacenaje<sup>35</sup>. Existen, por último y en menor medida, casos de decoraciones a base de motivos geométricos y vegetales, frecuentes en el interior de las formas abiertas.

Teniendo en cuenta las dataciones aportadas por las cerámicas de importación y las características de la cerámica ibérica pintada, encuadrable, en las producciones ibéricas tardías<sup>36</sup>, es posible clasificar el asentamiento más antiguo del Cerro Calvario en grupo c de los establecidos por I. Garcés y J. Rovira<sup>37</sup> para los poblados ibéricos de parte de la Ilergecia Occidental durante la última etapa de la Cultura Ibérica en la cercana comarca de Litera, caracterizados por comenzar su desarrollo durante la primera mitad del siglo I a.C. y continuar hasta momentos altoimperiales indeterminados.

#### 4. Vasija con decoración figurada múltiple

Entre las formas cerradas de mesa con decoración figurada destaca, como hemos dicho, la parte superior de una vasija ricamente decorada con motivos geométricos, vegetales y zoomorfos<sup>38</sup>.

#### 4.1. Estudio Analítico

**Localización:** *Praefurnium* de las *Termas II*. En los niveles correspondientes a la ocupación anterior a su construcción, localizados junto a los muros sur y noreste (Lam. I).

**Sigla:** L98 0841226-27 y L980840717.

**Forma:** Jarra de perfil bicónico con boca de borde bífido y moldurado; cuello poco desarrollado y asas de cinta que surgen de la moldura de la boca sin solución de continuidad (Lam. II).

**Medidas:** Diámetro boca: 15 cm; anchura de la moldura: 3 cm, anchura de las asas: 7,5 cm, longitud máxima del cuerpo en la parte conservada: 30 cm.

**Pasta:** Siena, Munsell 53 M.

**Pintura:** Granate, Munsell 13 S.

**Técnica pictórica:** Silueta.

**Depósito:** Museo Provincial de Huesca.

**Estado de Conservación:** Restaurada.

**Función:** Teniendo en cuenta su morfología, se trata de una pieza para contener líquidos o semilíquidos; otra cuestión es si se utilizó en determinadas ceremonias o, simplemente, fue un recipiente de uso cotidiano, aunque por su ornamentación, perteneciente a una conjunto de lujo.

**Datación:** Por los materiales cerámicos con los que aparece su cronología se puede situarse entre los años 60-80 a.C. y Augusto.

**Decoración:** Prácticamente es la misma en las dos caras de la vasija, siendo más completa la cara A que la B por corresponder a ella la mayor la parte recuperada. Se caracteriza por la variedad de motivos utilizados: geométricos, vegetales y representaciones de animales en granate que destacan sobre el siena del cuerpo del recipiente. Está limitada en la parte superior por un filete y por una banda entre dos filetes dispuestos también horizontalmente en la inferior. Estructurada en dos metopas, se distribuye por la parte superior de la vasija, cuello, hombros y zona superior del

33 M<sup>a</sup> J. Conde, “Estado actual de la investigación sobre la cerámica ibérica pintada de época plena y tardía”, *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, Universidad Autónoma de Madrid, 1998a, 299-335; M<sup>a</sup> J. Conde, “El sombrero de copa”, *Íberos, Príncipes de Occidente*, Barcelona, 1998b, 188-189; M. Sanz Lacaba, “Las tipologías de la cerámica ibérica del Nordeste peninsular: Análisis comparativo”, *Salduie*, 4, 173-190 y H. Bonet y C. Mata, “Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión”, *Las cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretriae Romanae Fautores, Cádiz, 2008, 156-157.

34 J. A. Asensio, “Las cerámicas de técnica ibérica”, e.p.

35 En la línea de lo que ocurre en las producciones más tardías de yacimientos ilergetes cercanos bien estudiados como La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca); A. Domínguez y E. Maestro, 2009, 328.

36 I. Garcés, “Les ceràmiques ibèriques pintades tardanes i romanes de tradició indígena a les valls del Segre i Cinca”, *Revista d’Arqueologia de Ponent*, 10, Lérida, 2000, 11-64.

37 I. Garcés y J. Rovira, “Contribución al conocimiento del poblamiento antiguo en La Litera (Huesca): la problemática de los yacimientos romanos con cerámicas pintadas”, *Bolskan*, 19, Huesca, 2002, 198-199.

38 Que puede relacionarse con otros fragmentos, procedentes tanto de Sector 12 como de otras áreas de la ciudad, consistentes en paredes y asas de cinta de sección moldurada pertenecientes posiblemente también a grandes vasos de perfil bicónico o a olpes carenados, identificables con los grupos 5 y 6 de la clasificación de Garcés; I. Garcés, 2000, 33-34, figs. 20-21. J.A. Asensio, e.p.

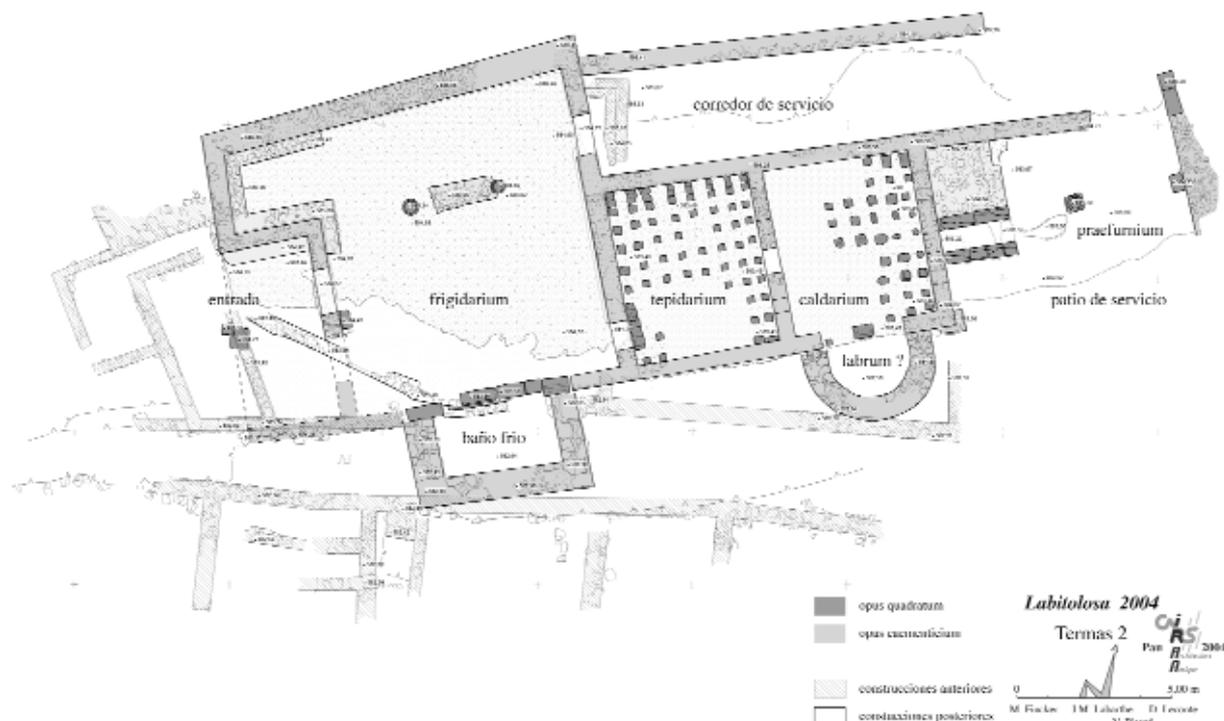


Lámina I. Planimetría del edificio de Las Termas II de Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca).

galbo en las dos caras, dejando sin decorar el espacio del cuerpo bajo las asas. Ambas metopas están delimitadas por pares de filetes verticales que surgen del superior y terminan en la banda y filetes inferiores, entre ellos hay líneas cortas y sinuosas dispuestas horizontalmente (Lam. II).

El motivo principal de la composición en ambas caras es la figura incompleta de un équido en cada metopa rodeado de motivos vegetales, flores y arboriformes, además de pequeños trazos dispuestos en diferentes direcciones. Estos elementos de relleno se muestran de forma ordenada en la cara A (Fig. 1), mientras que su disposición es anárquica en la B (Fig. 2). Las flores aparecen representadas de dos maneras: unas, de mayor tamaño, con cuatro pétalos entre los que hay cuatro puntos de diferentes diámetros en unos ejemplares, mientras que en otros, se disponen tres puntos en dos de los pétalos y tres trazos verticales de diferentes longitudes entre los otros dos. La otra forma de estar representadas es más estilizada y de menor tamaño, una simple aspa y cuatro puntos entre sus extremos.

El resto de motivos que acompañan a los caballos son representaciones arbóreas estilizadas todas compuestas por un trazo vertical cuyo extremo superior se inclina a la derecha, a ambos lados surgen a la misma

altura tres elementos en forma de hoja de diferentes grosores y longitudes, siendo más destacado por su tamaño el que brota de la parte inferior. Por último, el espacio entre las patas traseras del animal de la cara A se rellena con tres trazos en forma de lágrima, y sin ningún motivo en la B.

En las figuras de los équidos, dispuestas hacia la derecha, se aprecian los cuartos traseros y la línea ventral ligeramente curva, más abombada en la figura de la cara B, formando un ángulo con la parte inicial de las patas traseras. Solamente en una, la figura de la cara A, se conservan las patas delanteras, completa la izquierda e incompleta la derecha. En ambos animales, las pezuñas son estilizadas y parecen disponerse de puntillas y, por la actitud de las patas delanteras del caballo más completo, este parece ir al galope.

La decoración de la pieza se completa con dos flores con cuatro pétalos de gran tamaño, con pequeños trazos entre ellos que discurren por la parte superior de las asas y una orla de elementos entrecruzados en el borde, que también decora la parte inferior de las metopas. (Fig. 3).

#### 4.2. Comentario

La decoración, su disposición en la vasija y los motivos utilizados por el ceramista, constituyen un claro ejemplo de las producciones decoradas propias

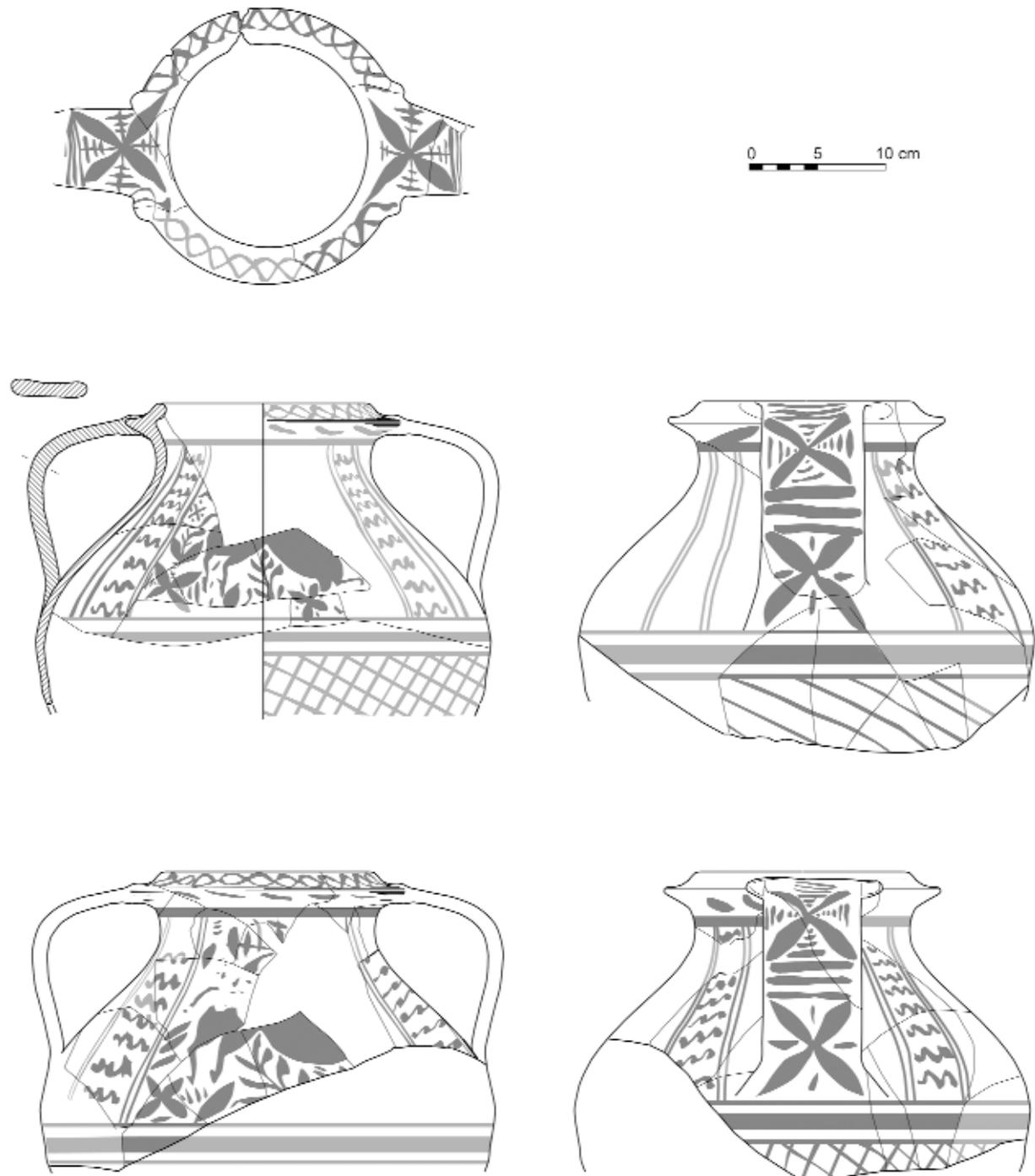


Lámina II. Jarra con decoración figurada múltiple procedente de Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca).

de la última etapa de la Cultura Ibérica. Estas composiciones denominadas barrocas, floridas o complejas<sup>39</sup> se caracterizan por la abundancia de motivos ornamentales de todo tipo, geométricos más o menos sim-

ples, vegetales, ideales o reales, y representaciones animales y humanas, dispuestos de maneras variadas que, usualmente, se adaptan a la forma del recipiente.

En este ejemplar merece la pena profundizar en

<sup>39</sup> Términos utilizados para denominar las composiciones ornamentales de esta última etapa, E. Maestro, e.p.



Figura 1. Jarra ibérica con decoración figurada múltiple procedente de *Labitolosa*, La Puebla de Castro (Huesca). Cara A.

diferentes aspectos. En primer lugar, su morfología de jarra. Forma habitual en el repertorio de esta producción cerámica que aparece con decoraciones diversas en todo el ámbito ibérico, siendo frecuente en algunas áreas paradigmáticas de la Cultura Ibérica. Habitualmente, la escena principal se ubica en la parte superior del cuerpo mientras que la inferior se decora con elementos geométricos más o menos simples, como en este caso. Este hecho también sucede en otras formas ibéricas decoradas, jarras con una sola asa y tinajillas ya que en estos ejemplares es la parte superior la que se destaca con diferentes esquemas compositivos, es más, en esta pieza se ha resaltado y enfatizado la parte superior de la cinta de las asas con la decoración de flores.

En segundo lugar, su decoración múltiple con representaciones geométricas, vegetales y animales. Las primeras no muestran ninguna peculiaridad, salvo la sencillez de los motivos utilizados, frecuentes en las

cerámicas aragonesas<sup>40</sup>, y su disposición desestructurada en determinadas partes de la vasija. En cuanto a los motivos vegetales, existe un claro predominio de la utilización de la flor, representada de dos maneras y ubicada en dos zonas distintas, quizás con diferente función, figura protagonista en la ornamentación de las asas y motivo de relleno y acompañamiento de las figuras animales, igual que sucede con las representaciones arbóreas de ambas caras. La representación de estas flores crucíferas<sup>41</sup> no es única, ya que otros yacimientos como El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), también se encuentran como elementos de acompañamiento de algunas de las vasijas decoradas con escenas<sup>42</sup>, aunque se han representado de forma más escueta, sin ningún elemento entre los pétalos, de igual manera que aparecen en otros yacimientos bajoaragoneses como El Castelliño (Alloza, Teruel) y Tiro del Cañón (Alcañiz, Teruel)<sup>43</sup>.

40 Este mismo motivo aparece en la parte superior de un fragmento de El Palomar (Oliete, Teruel) decorado con una pareja de jóvenes; E. Maestro, 1989, 72-74, fig. 15.

41 Las flores que aparecen en las decoraciones cerámicas representadas con perspectiva cenital se pueden clasificar por el número de pétalos en: crucíferas, cuatro; monocotiledóneas,

as, tres, seis y nueve; dicotiledóneas, cinco, siete, ocho y diez, y compuestas, más de diez. G. Mata et alii, 2010, 108-109.

42 Como el *kalathos* decorado con una escena de caza. E. Maestro, 1989, 56-58, C-2, Fig. 7.

43 G. Mata et alii, 2010, 108-11, Fig. 100B-34 y 100B-35.



Figura 2. Jarra ibérica con decoración figurada múltiple procedente de Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca). Cara B.

En cuanto al motivo arboriforme de ambas caras, la representación que más similitudes tiene es la que decora una tapadera de El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel)<sup>44</sup> que, sin solución de continuidad, aparece en su borde interior, y se identifica con una herbácea de tallo rectilíneo del que salen hojas oblongas y alternas<sup>45</sup>.

Pero, el centro de atención de la decoración son las figuras de los dos caballos; la forma de estar representados la parte inferior del cuerpo, los cuartos traseros y las patas delanteras coincide con otras figuraciones en cuanto a convencionalismos utilizados por el artista. Así, la disposición en ángulo del vientre también la encontramos en representaciones en soportes cerámicos de caballos no sólo en recipientes aragoneses como de El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel) en el que este convencionalismo aparece en las figuras de otros animales como los ciervos, sino también en otros yacimientos más alejados como en El Tozal de San Miguel (Liria, Valencia) y La Alcudia (Elche, Alicante)<sup>46</sup>, igual

que en la disposición de puntillas de las patas traseras como en El Tozal de San Miguel (Liria, Valencia)<sup>47</sup>. Pero todas las coincidencias, tanto en el cuerpo como en las patas se muestran con las figuras de piezas de El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel)<sup>48</sup>. A ellas, debemos añadir las que decoran un vaso localizado en La Paeria de Lérida datado en el segundo cuarto del siglo I a.C.<sup>49</sup>, iguales a estas. Ahora bien, en nuestro territorio estas similitudes en los convencionalismos no se reducen exclusivamente a las representaciones de caballos en soportes cerámicos ya que existen en otros como las estelas, más concretamente, las patas de los caballos se han representado de igual modo que las de los équidos de la Estela de La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca)<sup>50</sup>.

#### 4.3. Lectura

En el caso que nos ocupa y a pesar estado incompleto de la pieza, es claro el tema de la ornamentación,

44 G. Mata et alii, 2010, 85, fig. 79.

45 [www.uv.es/floraiberica](http://www.uv.es/floraiberica); base de datos general, ficha número 163.

46 E. Maestro, 1989, en Azaila, C-2, Fig. 7, 56-58; En San Miguel (Liria, Valencia) B-25, Fig. 49, 153-155; La Alcudia (Elche, Alicante) D-II-7, Fig. 77, 229-230.

47 E. Maestro, 1989, B-28-f, Fig. 53-b, 166-168.

48 E. Maestro, 1989, B-1 y C-2, Figs. 6-a, 6-b y 7, 53-55.

49 I. Garcés, 2000, 55.

50 A. Domínguez, E. Maestro y A. Monforte, 2005, 363-380.



Figura 3. Jarra ibérica con decoración figurada múltiple procedente de Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca). Detalle de una de las asas.

la figura de un équido en cada metopa, otra cosa es la lectura que deba atribuirse a esta ornamentación. Primero, porque no se aprecia si se trata de representaciones de caballos con jinete o sin él, ya que la técnica de la silueta utilizada por el decorador, sin dejar ninguna zona en reserva que diferencie las piernas del jinete del cuerpo de su montura y de que estas no sobresalgan bajo la línea del vientre del animal, la hace imposible igual que sucede en El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel) y en El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel)<sup>51</sup>. Teniendo en cuenta este detalle, podría tratarse de un jinete aislado en cada cara o la representación parcial de un desfile. Por otra parte, si fuese solamente la figura del caballo, interpretación más plausible, se trataría de la utilización inusual en nuestro territorio de la figura de un équido sin montura como motivo principal en una ornamentación cerámica. Independientemente de ello, cualquiera de ambas interpretaciones se podría relacionar con un programa ornamental centrado en la figura del jinete, héroe mítico, guerrero y protector en la vida y en la muerte, papel

que, también, se atribuye a la figura del caballo sin jinete<sup>52</sup>, sin descartar la posibilidad de que este motivo decorativo estuviese relacionado con la morfología del recipiente<sup>53</sup>.

En relación con los motivos vegetales, flores y herbáceas, además de formar parte de la decoración complementaria de las dos figuras protagonistas, constituyen lo imaginario de la flora representada<sup>54</sup> en esta ornamentación que rodea al caballo, sin menospreciar las posibles interpretaciones que puedan hacerse de ambos motivos tomados de forma independiente de los équidos, como es el caso de alguna variedad de la flor crucífera denominada roseta e interpretada como la representación de la divinidad femenina<sup>55</sup>.

## 5. Recapitulación

En Aragón la producción cerámica es uno de los elementos comunes y más representativos de los íberos, siendo la pintada la que se asimila y se identifica con su cultura desde su aparición, cuando en unos pocos asentamientos comienzan a fabricarse vasijas con diferentes formas y funciones decoradas con programas ornamentales específicos, sencillos al principio, y en los que más tarde las representaciones animales y humanas alcanzan el protagonismo en escenas de variada temática y significado, que constituyen la época de mayor esplendor de esta producción databa entre el 218 a.C. y el año 50 a.C., aproximadamente, a pesar de que hay que tener en cuenta que las producciones ibéricas perduran hasta el cambio de Era en contextos en los que se encuentra cerámica *sigillata*<sup>56</sup>.

En esta etapa las composiciones pictóricas adquieren cotas inexistentes con anterioridad, se convierten en ornamentaciones múltiples en las que se suman y acumulan toda una serie de motivos utilizados en los periodos precedentes que se unen y acompañan a otros desconocidos e innovadores por los temas que representan.

Similar fenómeno se produce de manera general y también acontece en otros centros productores de áreas más o menos cercanas a la nuestra, constituyendo su etapa de mayor esplendor, como hemos mencionado, en Tornabous, Lérida, Fonstcaldes, Torregrossa, Oliva, Liria, Elche, Archena o Mula, cuya influencia llega hasta los artesanos aragoneses<sup>57</sup>, que comienzan

51 E. Maestro, 1989, C-2, Fig. 7, 56-58.

52 E. Maestro, 2011, 235.

53 Como sucede con las ánforas griegas denominadas "Ánforas de cabeza de caballo", por estar sus caras decoradas con la figura de una cabeza de caballo cada una, dispuestas en metopa.

54 G. Mata et alii, 2010, XI.

55 E. Kukhan, "Los símbolos de la Gran Diosa en las pinturas de los vasos ibéricos levantinos", *Caesaraugusta*, 19-20,

Zaragoza, 1962, 79-93 y T. Tortosa, *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica de la Contestancia*, "Anejos del Archivo Español de Arqueología XXXVIII", 2006, 88.

56 I. Garcés, 2000 e I. Garcés y Rovira, 2002.

57 M<sup>a</sup> J. Conde, "Estado actual de la investigación sobre la cerámica ibérica pintada de época plena y tardía", *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1998a pp. 229-335.

a plasmar en las paredes de los vasos representaciones animales, entre los que cabe destacar la presencia de ciervos, caballos (casi siempre como montura), bueyes (como animales de tiro), toros, jabalíes, perros, lobos, liebres, buitres, palomas, búhos, gallos, serpientes, peces, caracoles, etc. Que, a veces, aparecen combinados con figuras humanas y enmarcados por motivos geométricos o vegetales y que, en ocasiones, alcanzan niveles de gran dramatismo como la escena de un *kalathos* encontrado en El Pico de la Atalaya (Azuara, Zaragoza) en la que unos lobos y un buitre atacan a una cierva que amamanta a su cría<sup>58</sup>; o la escena de un *kalathos* procedente El Castellido (Alloza, Teruel) con un tema similar al anterior<sup>59</sup>, o en las que participan caballos como estos de Labitolosa. Finalmente, estas composiciones culminan su evolución en producciones como las de El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel), El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), El Palomar (Oliete, Teruel) o La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca), con la aparición de las representaciones humanas.

En este contexto es en el que se sitúa el hallazgo de Labitolosa del que hay que destacar aspectos como su localización geográfica, su datación y su decoración. Su localización geográfica resulta excepcional, ya que la cerámica decorada con motivos animales es minoritaria entre las producciones ibéricas de esta área del territorio aragonés igual que sucede con las decoraciones con figura humana, en especial, si las comparamos con las existentes en otras zonas como el Bajo Aragón que es, en este sentido como ya hemos dicho, un territorio privilegiado.

Igual excepcionalidad muestran su datación y ornamentación. En relación con la primera, hay que precisar que en nuestra comunidad las producciones de

cerámica ibérica decorada con cronología tardía<sup>60</sup>, las datadas entre mitad del siglo I a.C. hasta el cambio de era, la mayoría muestran exclusivamente programas compositivos a base de motivos geométricos y vegetales variados de diversa complejidad; si a este hecho se añade que, en general, la producción cerámica con decoración múltiple procedente de yacimientos aragoneses tiene una cronología tardía dentro de las producciones ibéricas encuadradas en época tardo-republicana<sup>61</sup>, esta vasija pertenece al grupo de mayor modernidad.

Por último, la singularidad de su ornamentación se centra en las figuras de los dos caballos, tema relativamente frecuente, como hemos visto, en las producciones aragonesas con decoración zoomorfa, aunque su presencia habitual es como animal de montura y, por lo tanto, de acompañamiento o formando parte de composiciones de diferente temática y significado. De esta manera aparece en el *kalathos* de El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel), los *kalathoi* de El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel) y los de El Castellido (Alloza, Teruel)<sup>62</sup>.

En síntesis, esta tinaja procede de un asentamiento ibérico fundado en plena romanización, uno de esos poblados que surgen en el siglo I a.C. y tienen una corta vida hasta Augusto<sup>63</sup> en esta área del territorio aragonés, que, junto con la parte oriental de Cataluña, es el solar del territorio *ilergete*<sup>64</sup>, en cuya producción de cerámica ibérica pintada predomina la decoración con motivos geométricos y vegetales diversos, siendo menos frecuentes la utilización de figuras animales y humanas, y en la que se aprecian influencias tanto de los talleres bajoaragoneses como de talleres de la propia *Ilergetia*<sup>65</sup>.

58 M. Beltrán, *Los Iberos en Aragón*, 1996, 104, Fig. 91; R. Olmos, "Diosas y animales que amamantan; la transmisión de la vida en la iconografía ibérica", *Zephyrus*, 53-54, 53-78, 200-201 y J. A. Benavente y E. Maestro, "Decoración de figuras animales y humanas en la cerámica ibérica del Bajo Aragón", *Centro de Interpretación de Alcorisa, Panel, 10*, Ruta de los Iberos del Bajo Aragón, Consorcio del Patrimonio Ibérico en Aragón, Alcorisa, 2008b.

59 J. A. Benavente y L. Fatás, *Íberos en el Bajo Aragón. Guía de la ruta*, Consorcio del Patrimonio Ibérico en Aragón, Zaragoza, 2009, p. 94.

60 Cerámicas ibéricas decoradas perduran también en otros territorios donde llegan hasta época imperial, I Garcés, 1990, 327 y T. Tortosa, 2006.

61 M<sup>a</sup>. J. Conde, de acuerdo con esta autora corresponden a su fase III, Producciones tardo-republicanas, entre los años 175-50 a. C., 1998a, 318-319.-320; M. Beltrán, 1996 y H. Bonet y C. Mata, 2008.

62 E. Maestro, 1989, 57-71.

63 Ya que las producciones con dataciones altoimperiales deben clasificarse como cerámica de tradición ibérica por aparecer en contextos romanos o romanizados. H. Bonet y C. Mata, 2008.

64 A. Domínguez y E. Maestro, 1994 y A. Domínguez, E. Maestro y A. Monforte, 2005.

65 A. Domínguez y E. Maestro, 2009, 339.

## 6. Bibliografía

- ARANEGUI, C. (1998). "Los Iberos a través de sus imágenes", *Los iberos Príncipes de Occidente*, Barcelona.
- ASENSIO, J. A. Y MAGALLÓN, M.A. (2011): *La fortaleza alto-medieval del Cerro Calvario*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.
- ASENSIO, J. A. Y SILLIÈRES, P.: 1995, "Gabarda, ville ibérique et ibéro-romaine d'Espagne Citérieure (Usón, Huesca)", *Mélanges de la Casa de Velázquez XXXI-1*, París, pp. 85-111.
- BELTRÁN, M. (1976): *Arqueología e Historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*, Zaragoza.
- BELTRÁN, M. (1996): *Los Iberos en Aragón*," Colección Mariano de Pano y Ruata", Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza.
- BELTRÁN, M. (2002): "Roma. República", *Caesaraugusta 75. Crónica del Aragón Antiguo 1994-1998, vol. II. De la Prehistoria a la Alta Edad Media*, Zaragoza, pp. 427-484.
- BENAVENTE, J., MORET, P. Y MARCO, F. (2003). "El Palao de Alcañiz y el Bajo Aragón durante los siglos II y I a. C.", *AEA*, 76, pp. 231-246.
- BENAVENTE, J. A. Y MAESTRO, E. (2008a). "Decoración geométrica y vegetal en la cerámica ibérica del Bajo Aragón", *Centro de Interpretación de Alcorisa, Panel, 9*, Ruta de los Iberos del Bajo Aragón, Consorcio del Patrimonio Ibérico en Aragón, Alcorisa (Teruel).
- BENAVENTE, J. A. Y MAESTRO, E. (2008b). "Decoración de figuras animales y humanas en la cerámica ibérica del Bajo Aragón", *Centro de Interpretación de Alcorisa, Panel, 10*, Ruta de los Iberos del Bajo Aragón, Consorcio del Patrimonio Ibérico en Aragón, Alcorisa (Teruel).
- BENAVENTE, J. A. Y FATÁS, L. (2009): *Iberos en el Bajo Aragón. Guía de la ruta*, Consorcio del Patrimonio Ibérico en Aragón, Zaragoza.
- BONET, H. Y MATA, C. (2008): "Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión", *Las cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión, XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretriaae Romanae Fautores*, Cádiz, pp. 147-171.
- COLL, J. (2000). "Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica", *Saguntum III*, (Extra. Papeles del laboratorio de arqueología de Valencia, Ibers, agricultors, artesans i comerciants, III Reunió sobre economia en el món ibèric, Valencia).
- CONDE, M<sup>a</sup>. J. (1992): "Una producció ceràmica característica del món ibèric tardà: el kalathos "barret de copa", *Fonaments*, 9, *Prehistoria i món antic als països catalans*, Barcelona.
- CONDE, M<sup>a</sup>. J. (1998a): "Estado actual de la investigación sobre la cerámica ibérica pintada de época plena y tardía", *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, pp. 299-335.
- CONDE, M<sup>a</sup>. J. (1998b): "El sombrero de copa", *Iberos, Príncipes de Occidente*, Barcelona, 188-189.
- CURA, M. (2006): *El jaciment del Molí d'Espigol (Tornabous-Urgell). Excavacions arqueològiques 1987-1992*, "Monografies, 7", Museu d'Arqueologia de Catalunya.
- DOMÍNGUEZ, A. Y MAESTRO, E. (1994): *La Vispesa. Foco de romanización de la Ilergecia occidental*, Huesca.
- DOMÍNGUEZ, A. Y MAESTRO, E. (2009): "La cerámica ibérica figurada en el yacimiento de La Vispesa, Tamarite de Litera (Huesca)", *Kalathos*, 24-25, *Seminario de Arqueología y Etnología Turodense, Homenaje a Antonio Beltrán Martínez y Rafael Blasco Jiménez, 2005-2006*, Teruel, pp. 323-340.
- DOMÍNGUEZ, A., MAESTRO, E. Y MONFORTE, A. (2005): "Criterios de consolidación y conservación del yacimiento de La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca)", *Salduie*, 4, 2005, pp. 363-380.
- DOMÍNGUEZ, A., MAESTRO, E. Y PARACUELLOS, P. (2009): "El yacimiento oscense de la Vispesa: la cerámica de barniz negro helenístico", *Empuries*, 55, Barcelona, pp. 125-139.
- GALVE, P. (1996): *Los antecedentes de Caesaraugusta. Estructuras domésticas de Salduie (calle Don Juan de Aragón, 9, Zaragoza)*, Zaragoza.
- GARCÉS, I. (1992): "Elements per una sistematizació de las ceràmiques ibèriques pintades a las terres de Lleida", *Les ceràmiques de tècnica ibèrica a la Catalunya romana (segles II a, C. y I d. C. )*, Societat Catalana de Arqueologia, Barcelona, 78-90.
- GARCÉS, I. (1995): "Delfines sin mar. En torno a una temática pictórica de baja época ibérica en el Valle del Segre", *Verdolay*, 7, pp. 315-319.
- GARCÉS, I. (2000): "Les ceràmiques ibèriques pintades i romanes de tradició indígena a les valls del Segre i Cinca", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 10, Lèrida, pp. 11-64.
- GARCÉS, I. Y ROVIRA, J. (2002): "Contribución al conocimiento del poblamiento antiguo en La Litera (Huesca): la problemática de los yacimientos romanos con cerámicas pintadas", *Bolskan*, 19, Huesca, pp. 185-201.
- KUKHAN, E. (1962): "Los símbolos de la Gran Diosa en las pinturas de los vasos ibéricos levantinos", *Caesaraugusta*, 19-20, Zaragoza, pp. 79-93.
- MAESTRO, E. (1989): *Cerámica Ibérica decorada con figura humana*, "Monografías Arqueológicas, 31", Zaragoza.
- MAESTRO, E. (2008): "El kalathos de El Cabezo de la Guardia Alcorisa (Teruel)", *Centro de Interpretación de Alcorisa, Panel, 11*, Ruta de los Iberos del Bajo Aragón, Consorcio del Patrimonio Ibérico en Aragón, Alcorisa (Teruel).
- MAESTRO, E. (2011): "Las armas en la cerámica ibérica aragonesa", *Coloquio Internacional De armas, de hombres y de dioses. El papel de las armas en la conquista romana de la península Ibérica*, Casa de Velázquez, Madrid, noviembre de 2009, *Gladius*, XXX, pp. 213-240.
- MAESTRO, E., DOMÍNGUEZ, A. Y MAGALLÓN, M<sup>a</sup> A. (2008): "El proceso de romanización en la provincia de Huesca: La Vispesa (Tamarite de Litera) y Labitolosa (La Puebla de Castro)", *Veleia*, 24-25, *Homenaje al Profesor Ignacio Barandiarán Maeztu*, Vitoria, pp. 989-1016.
- MAESTRO, E. DOMÍNGUEZ, A. Y PARACUELLOS, P. (2011): "El yacimiento oscense de La Vispesa: La cerámica gris de época ibérica", *Salduie*, 9, Zaragoza, 2009, pp. 119-154.
- MAGALLÓN, M<sup>a</sup> A. Y FERRE, J. C. (1977): "Notas sobre una prospección realizada en *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca)", *Estudios del Seminario de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza*, III, Zaragoza, pp. 153-162.
- MAGALLÓN, M<sup>a</sup> A., SILLIÈRES, P., FINCKER, M. Y NAVARRO, M. (1995): "*Labitolosa*, ville romaine des Pyrénées espagnols", *Aquitania*, XIII, pp. 75-103.
- MARCO, F. Y BALDELLOU, V. (1976): "El monumento ibérico de Binéfar (Huesca)", *Pyrenae*, 12, Barcelona, pp. 91-115.
- MARÍN, C. Y RIBERA, A. (2001): "Las cerámicas de barniz negro de Cales en Hispania (y las Galias)", en Pedroni, L.,

- Ceramica calena a vernice nera. Produzione e diffusione*, Città di Castello, pp. 246-295.
- MATA, C. et alii (2010): *Flora Ibérica. De lo Real a lo imaginario*, « Serie de Trabajos Varios, 111 », Servicio de Investigación Prehistórica del Museo de Prehistoria de Valencia, Diputación de Valencia.
- MURILLO, J. Y SUS, M. L. de (1987): "La etapa ibero-romana (Siglo I a.C.)", en Aguilera, I. et alii, *El solar de la Diputación Provincial de Huesca. Estudio histórico-arqueológico*, Huesca, pp. 37-59.
- NOLLA, J. M. (1999): "El material ceràmic dels nivells fundacionals de Gerunda. Els estrats inferiors de casa Pastors", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9, pp. Lérida, 181-214.
- OLMOS, R. (2000-2001): "Diosas y animales que amaman-tan; la transmisión de la vida en la iconografía ibérica", *Zephyrus*, 53-54, pp. 53-78.
- PAYÀ, X. "Las termas públicas de la ciudad romana de Ilerda" *II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón. Termas romanas en el Occidente del Imperio*, "Serie Patrimonio, 5", Gijón, pp. 179-184.
- SANTOS, J.A. (2010): "Naturaleza y abstracción en la cerámica ibérica con decoración pintada figurada", *Complutum*, 10, Vol., 21, Madrid, pp. 145-168.
- SANZ, M. (2005): "Las tipologías de la cerámica ibérica del Nordeste peninsular: Análisis comparativo", *Salduie*, 4, Zaragoza, pp. 173-190.
- TORTOSA, T. (2006): *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania*, "Anejos del Archivo Español de Arqueología, XXXVIII", Mérida.
- VV AA (2010): [www.uv.es/floraiberica](http://www.uv.es/floraiberica)