

EL YACIMIENTO DEL CÍRCULO CATÓLICO EN EL MUSEO DE HUESCA

El yacimiento urbano de “Círculo Católico”, en la zona de San Pedro el Viejo de Huesca, ha sido objeto de excavaciones arqueológicas durante diferentes campañas dirigidas por varios arqueólogos que se iniciaron en 1991 y se prolongaron hasta 2006.

Estas intervenciones han puesto al descubierto importantes restos, detectando ocupación del solar desde época romana (íbero-romana y romana imperial) pasando por la Edad Media (islámica y cristiana) hasta llegar a la Edad Moderna y Contemporánea. En los últimos descubrimientos se encontró un nivel neolítico que está en fase de estudio.

Los elementos que hoy pueden verse *in situ* suponen un magnífico conjunto de arqueología urbana de una *insula* ubicada en el área sur de la Osca romana, en ellos puede leerse con claridad parte de tres calzadas romanas, el arranque de los muros de un pequeño templo o *sacellum in antis* situado en el cruce de dos calles romanas, cuyo culto pudo estar asociado al dios Dionisos-Baco, a juzgar por algunas de las piezas de carácter excepcional recuperadas en su entorno inmediato que se hallan expuestas en el Museo de Huesca y los restos de una *domus* con pavimentos en *opus signinum* y *opus spicatum*, además de otros añadidos y modificaciones de época islámica principalmente.



FRAGMENTO CERÁMICO ROMANO

NIG 08517. Sala 3, vitrina destacada.

Siglo I d.C. Cerámica romana que serviría de contenedor de lujo encontrado en el entorno inmediato del templo *sacellum in antis* del yacimiento oscense del Círculo Católico y que pudo corresponder a una pieza singular perteneciente a una de las ofrendas al templo.

Este fragmento formaría parte de una copa de cerámica vidriada con representaciones mitológicas en relieve (posiblemente Atenea) y que junto a otras piezas con decoraciones aplicadas se han recuperado en los edificios anexos al citado templo.

La copa se realizó a torno y la decoración a molde.



OSCILLUM ROMANO

NIG 08515. Sala 3, expositor 2.

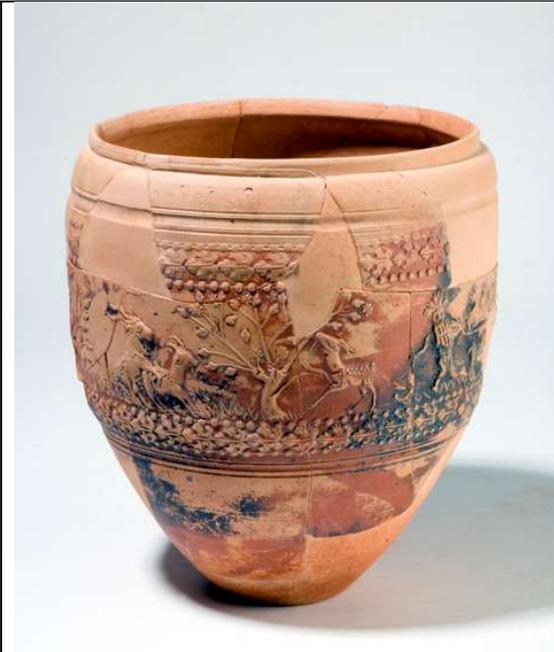
Siglo I d.C. Los *oscilla* tenían función ornamental y aunque eran característicos de santuarios, de lugares de culto al aire libre y de las fiestas dionisiacas, tampoco faltaban en ámbitos domésticos privados, en los que solían colocarse suspendidos en los intercolumnios de los peristilos.

Relieve tallado en mármol blanco encontrado en el entorno inmediato del templo *sacellum in antis* del yacimiento oscense del Círculo Católico.

Fragmento de un *oscillum* circular que muestra parcialmente tres máscaras teatrales en relieve.

En una cara y en primer término puede verse la máscara de un personaje de barba corta, labios carnosos y boca abierta, quizás uno de los esclavos de entre los tipos de personajes de la Comedia Nueva; en segundo término y mirando hacia la izquierda, otra máscara teatral, al parecer masculina, de un personaje joven.

En la otra cara se ofrece otra máscara teatral masculina con la boca abierta y con mechones de pelo rizado.



VASO ROMANO DE VERDVLLVS

NIG 08345. Sala 3, expositor 3.

Segunda mitad del siglo I d.C. Cerámica romana que servía de contenedor de lujo encontrado en el entorno inmediato del templo *sacellum in artis* del yacimiento oscense del Círculo Católico que muy bien pudo corresponder a una pieza singular perteneciente a una de las ofrendas al templo.

Su nombre se debe a la inscripción a molde en la que aparece el nombre de su autor: VERDVLLVS, Gaius Valerivs y procede de un taller de Calahorra, la Calagurris romana.

Este vaso de cerámica engobada de paredes finas se realizó a torno y la decoración a molde.

El vaso está recubierto por un engobe de tonos rojos, marrones y negros. Desarrolla un registro horizontal en la zona superior que rodea todo el vaso. Este plano queda enmarcado por dos orlas compuestas por dos filas de perlas entre las cuales se alinean una serie de hojas de parra tumbadas que se superponen entre sí por el ápice, a modo de escamas. Entre las orlas hay cuatro escenas enmarcadas por arbustos que se relacionan entre ellas por su temática amoroso/báquica.

En la primera escena aparece el dios Pan con corona de laurel tocando una flauta de cinco canutos (siringa), en la mano derecha sostiene un cayado. Pan está apacentando un rebaño de cabras, dos de ellas, a su derecha, comen de un arbusto con flores. A su izquierda, una tercera cabra está comiendo las hojas de otro arbusto también en flor.

En la segunda escena, a la izquierda de este segundo arbusto, aparecen dos cabras apareándose, enmarcadas a su izquierda por una nueva planta, seguramente una cepa de vid.

Pasamos a la tercera escena en cuya izquierda hay un ara de la que salen tres hojas de palma. Junto a ella dos figuras laureadas que se podrían identificar como Venus y Cupido (con sus dardos). Otra cabra se sitúa a su izquierda y se separa de la siguiente escena.

En la cuarta escena aparece representado otro arbusto en flor que cobija a dos cabras tumbadas en actitud de reposo (se adivina una tercera); hay una cuarta cabra en pie enfrentada a estas.



**JARRA MEDIEVAL
HISPANOMUSULMANA**

NIG 04184. Sala 4, vitrina 4.

Del siglo XI, servía como contenedor y para el servicio de líquidos en la mesa y cocina.

Realizada a torno en pasta de tonos claros, muy fina y decantada.

Jarra de borde recto separado del cuello cilíndrico muy desarrollado por una moldura triangular. El asa, de sección oval, arranca bajo el borde y apoya en la parte más saliente de la panza. El cuerpo de forma ovoide con suaves acanalados apoya en un fondo plano inestable.

Está decorada con tres profundas estrías en la parte superior y en la inferior aparece una marca no decorativa, posiblemente una incisión durante el modelado que ha dado lugar a una hendidura horizontal.



**JARRA MEDIEVAL
HISPANOMUSULMANA**

NIG 04189. Sala 4, vitrina 4.

Del siglo XI, servía como contenedor para el servicio individual de líquidos.

Posiblemente realizada a torno lento en pasta de tonos claros poco decantada y con abundantes vacuolas.

Jarrita de un asa y pico vertedor de borde redondeado ligeramente exvasado, cuerpo abombado y fondo plano.



**JARRITA MEDIEVAL
HISPANOMUSULMANA**

NIG 04191. Sala 4, vitrina 6.

Del siglo XI, servía como contenedor.

Realizada a torno y en cuerda seca.

Jarra de cuello alto, cilíndrico y con paredes convergentes. El cuerpo es bitroncocónico y presenta base con repié anular y dos asas con apéndice de botón, si bien no son originales.

Se decora en el cuello con el cordón de la eternidad dibujado en manganeso, en el cuerpo con una línea ondulada y bajo ella, una línea de puntos.



**ATAIFOR MEDIEVAL
HISPANOMUSULMÁN**

NIG 04193. Sala 4, vitrina 6.

Mediados del siglo X, finales del XI. Servía como contenedor.

Ataifor realizado a torno, de borde plano con pequeña estría exterior paralela al borde, carena muy marcada y paredes divergentes. El fondo posee repié.

El exterior presenta un vidriado melado oscuro, mientras que en el interior, sobre fondo estannífero mate, se dibuja una banda de cuadrados discontinuos, posiblemente en óxido de cobre.