



Exposición

PANTEONES REALES DE ARAGÓN

EMBLEMAS DE NUESTRA HISTORIA

Marisacho Menjón Ruiz

Comisaria de la exposición

Esta exposición plantea un recorrido cronológico y espacial, a la vez. Seguimos la línea sucesoria de los reyes de Aragón a la vez que vamos avanzando por los territorios progresivamente conquistados, con el punto de inflexión que supuso la creación de la Corona, la alianza matrimonial que reforzó el reino en un momento crítico y garantizó su continuidad y su expansión. Bajamos de las montañas al llano, avanzamos por Huesca y continuamos hacia el este, nos detenemos en el especialísimo panteón de Sijena y nos encaminamos hacia el Mediterráneo.

Dividida en diez ámbitos, avanza desde el gran centro espiritual de los Pirineos, el monasterio de San Juan de la Peña, primer panteón real de Aragón, y desde el mítico cenobio de San Victorián, hacia el llano. Se detiene en primer lugar en Santa Cruz de la Serós, pasa a Montearagón y Huesca, a su iglesia de San Pedro el Viejo; se encamina después a Barcelona, en cuya catedral quiso ser enterrada la reina Petronila, y llega hasta Sijena, que alojó los restos de su reina fundadora, Sancha, y del monarca derrotado y muerto en Muret, Pedro II.

Dedica también un espacio a Poblet y Santes Creus, los grandes panteones góticos de esencia mediterránea, y menciona brevemente, siquiera sea para recordar que existieron, los centros monásticos franciscanos que acogieron los restos de dos monarcas, Alfonso III en Barcelona y Alfonso IV en Lérida, cuando todavía Poblet no había llegado a ser el panteón dinástico en que se convirtió a partir de Pedro IV.

En el centro del recorrido se presenta un espacio dedicado a las ceremonias fúnebres, a la muerte del rey, que siempre era un momento crítico para el reino aunque estuviera asegurada la sucesión, que no siempre lo estuvo. La liturgia funeraria, el luto, las capillas ardientes y los rituales caballerescos del «correr las armas» nos envuelven en el ambiente que se respiraba en la Edad Media en esas circunstancias.

Finalmente, dedicamos un recuerdo a las figuras del linaje que, por razones de estrategia política, de establecimiento de alianzas con otras potencias europeas o, en el caso de Fernando el Católico, por la unión de las dos grandes coronas peninsulares, fueron sepultados «lejos de casa». Es un espacio que nos permite, además, detenernos en las figuras femeninas del linaje real, algunas de las cuales todavía son recordadas con afecto en sus países de acogida.

La muestra dedicada a los Panteones Reales reúne un total de 144 piezas, elementos diversos, algunos muy bellos, que nos hablan de hitos históricos en el devenir de estos centros religiosos que fueron también importantes centros de poder en la Edad Media, dada la protección real de que gozaron. Nos ofrecen también una muestra representativa del patrimonio que atesoraron, piezas de arte mueble, libros y documentos que en su mayor parte se dispersaron a partir de 1836, con la desamortización, y que se conservan disgregados en distintos museos e instituciones. Hoy, cuando visitamos estos lugares que fueron tanto y los vemos despojados de toda aquella riqueza que poseyeron, se nos hace difícil formarnos una idea de lo que fueron. Aquí presentamos algunas de esas obras tratando de ofrecerles un contexto, un sentido que el tiempo ha ido diluyendo hasta convertirlas en meras reliquias de un esplendor perdido.

La exposición dedica asimismo un pequeño homenaje a las figuras que en épocas difíciles lucharon por preservar ese patrimonio, conscientes de su importancia y de la necesidad de transmitirlo en las mejores condiciones posibles a las generaciones futuras. Personificamos ese homenaje en el erudito y artista oscense Valentín Carderera, cuyo incansable trabajo durante años ayudó, a veces de manera decisiva, a evitar la destrucción de monumentos de primerísima categoría en toda España; y cuyas innumerables láminas nos permiten conocer la fisonomía de algunos que irremediablemente fueron arruinados por la inconsciencia, la furia o la desidia.

En Aragón conservamos cuatro Panteones Reales, uno condal y otro de mujeres que formaron parte del linaje de los reyes. Se hallan en distintos estados de conservación y merecen toda nuestra atención y nuestro aprecio. Sirva esta exposición para aumentar en la conciencia de todos la valoración en que los tenemos y el interés por cuidarlos. Es nuestra responsabilidad.

SAN JUAN DE LA PEÑA

Recuerdos y Bellezas de España: Aragón

P. Piferrer y J. M. Quadrado
Láminas de Parcerisa
1844, Madrid, J. Repollés
434 p.
330 x 230 mm
Biblioteca Diputación Provincial de Zaragoza

Fachada del Monasterio de San Juan de la Peña

Valentín Carderera
6 de octubre de 1840
Lápiz, aguada y plumilla sobre papel
205 x 278 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Claustro del Monasterio de San Juan de la Peña, vista desde la iglesia

Valentín Carderera
6 de octubre de 1840
Lápiz, acuarela, toques de tiza blanca y plumilla sobre papel
366 x 261 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Testamento del rey Ramiro I

1061-3-15, San Juan de la Peña
Manuscrito en pergamino
485 x 300 mm
Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte

El rey Ramiro I dona trece iglesias a la catedral de Jaca, 1063

En la miniatura, representación de los reyes Ramiro I y Sancho Ramírez
ca. 1150
Pergamino, letra visigótica-carolina y miniaturas en tinta negra y roja
453 x 252 mm
Archivo Catedral de Jaca, Huesca

Historia del traslado del cuerpo de San Indalecio.

Trasunto de la historia escrita por el monje Ebretno, del traslado del cuerpo desde la ciudad de Ursi al monasterio de San Juan de la Peña
1748
Manuscrito en pergamino
Cuadernillo de 6 folios
237 x 335 mm
Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte

Cartulario o Libro Gótico de San Juan de la Peña

Siglos XI-XV
Manuscrito sobre pergamino
127 fol.
270 x 220 x 55 mm
Universidad de Zaragoza. Biblioteca General

Crónica de San Juan de la Peña

ca. 1370
Manuscrito en pergamino. Letra gótica libraria
Encuadernación en piel (moderna).
[3h], 74, [3h] 290 x 202 x 25 mm
Procede del Colegio Mayor de Cuenca (Salamanca)
Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica

Antifonario mozárabe de San Juan de la Peña

Segunda mitad del siglo X
Manuscrito sobre pergamino
8 fol.
350 x 276 mm
Universidad de Zaragoza. Biblioteca General

Biblia mozárabe de San Juan de la Peña

Siglo XI
Manuscrito en pergamino
Letra visigótica o mozárabe. Miniaturas en varias tintas
194 h.
560 x 380 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid (ms. 2)

Breviarium O.S.B. cum notis musicalibus absque lineis

Siglo XII
Manuscrito en pergamino
172 fol.
253 x 182 x 70 mm
Colecciones Reales. Patrimonio Nacional
Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (L-III- 3)

Anillo. San Juan de la Peña

Entalle imperial romano (s. I-III d. C) montado en anillo de oro en el siglo XI
Oro y ágata
Altura: 26 mm. Peso: 10,4 gr.
Diámetro interior: 20,5 mm.
Diámetro exterior: 25 mm.
Panteón Real de San Juan de la Peña
Museo de Huesca (N.I.G. 02280)

Anillo. San Juan de la Peña

Siglo XI (segundo tercio)-siglo XII (principios)
Oro
Altura máxima: 26 mm. Peso: 10,48 gr.
Diámetro interior: 20,5 mm.
Diámetro exterior: 25,3 mm.
Panteón Real de San Juan de la Peña
Museo de Huesca (N.I.G. 02281)

Anillo. San Juan de la Peña

Siglo XI (segundo tercio)-siglo XII (principios)
Oro, granate
Altura máxima: 19 mm. Peso: 3,3 gr.
Diámetro interior: 14 mm.
Diámetro exterior: 17 mm
Gema; granate: 4,5 mm de diámetro
Panteón Real de San Juan de la Peña
Museo de Huesca (N.I.G. 02282)

Dado. San Juan de la Peña

Hueso
8 x 8 x 8 mm
Panteón Real de San Juan de la Peña
Museo de Huesca (N.I.G. 03546)

Aguamaniles

Primera mitad del siglo XII
Bronce con decoración incisa
26,5 cm (diámetro) x 6 cm (alto)
Diócesis de Jaca. Museo Diocesano de Jaca

Lipsanoteca de San Juan de la Peña

Siglo XII
Madera, plata y latón
Caja: 5 x 10 x 5,6 cm
Tapa: 4,2 x 7 x 1 cm
Diócesis de Jaca. Museo Diocesano de Jaca

Historia de la fundación y antigüedades de San Iuan de la Peña y de los reyes de Sobrarue, Aragón y Nauarra ... : dividida en cinco libros / ordenada por su abbad, don Juan Briz Martínez

Juan Briz Martínez
Zaragoza, 1620
[16], 863, [24] p.; fol.
310 x 230 mm
Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza

Noticias relativas al monasterio de San Juan de la Peña, a su Panteón Real y a las inscripciones de sus sepulcros

«Diseño 8, corte de los sepulcros y de la peña que cubre el R. Panteón de San Juan de la Peña»
h. 1770
Manuscrito, 134 h.
325 x 220 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid (ms. 17985)

Lauda de la tumba atribuida a Pedro I

(Reproducción)
Talla original en piedra
192 x 84 cm
Panteón Real de San Juan de la Peña
Museo de Huesca

Urna de san Indalecio

Siglo XVIII
Urna de plata. Caja de nogal forrada de plata esmaltada y con adornos vegetales
48 x 44 x 65 cm
Diócesis de Jaca. Catedral de San Pedro

Urna de los santos Voto y Félix

Siglo XVIII
Urna de plata sobredorada y repujada.
Caja de nogal.
49 x 50 x 72 cm
Diócesis de Jaca. Catedral de San Pedro

Acta de la entrega del cáliz de la Última Cena existente en el monasterio de San Juan de la Peña al rey Martín I de Aragón, para que lo deposite en su capilla real, a cambio de la donación de un cáliz de oro

1399, abril, 26
Manuscrito sobre pergamino. 1 h.
320 x 450 mm
Archivo de la Corona de Aragón. Ministerio de Cultura y Deporte

Santo Cáliz de la Catedral de Valencia

Imagen holográfica
Imágenes facilitadas por Turisme Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana

Planta del monasterio de San Juan de la Peña.

Iglesia alta
Valentín Carderera
6 de octubre de 1840
Lápiz sobre papel
189 x 208 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Planta baja del monasterio de San Juan de la Peña.

Iglesia baja
Valentín Carderera
6 de octubre de 1840
Lápiz sobre papel
138 x 208 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Panteón real y panteón de nobles del monasterio de San Juan de la Peña

Valentín Carderera
Entre 1840 y 1847
Lápiz sobre papel
216 x 280 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Plano del panteón real del monasterio de San Juan de la Peña

Valentín Carderera
Entre 1840 y 1847
Lápiz y aguada sobre papel
325 x 424 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Ramiro I

Manuel Aguirre Monsalve
ca. 1851-1854
Óleo sobre lienzo
212 x 124 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Sancho Ramírez

Manuel Aguirre Monsalve
ca. 1851-1854
Óleo sobre lienzo
212 x 124 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Pedro I

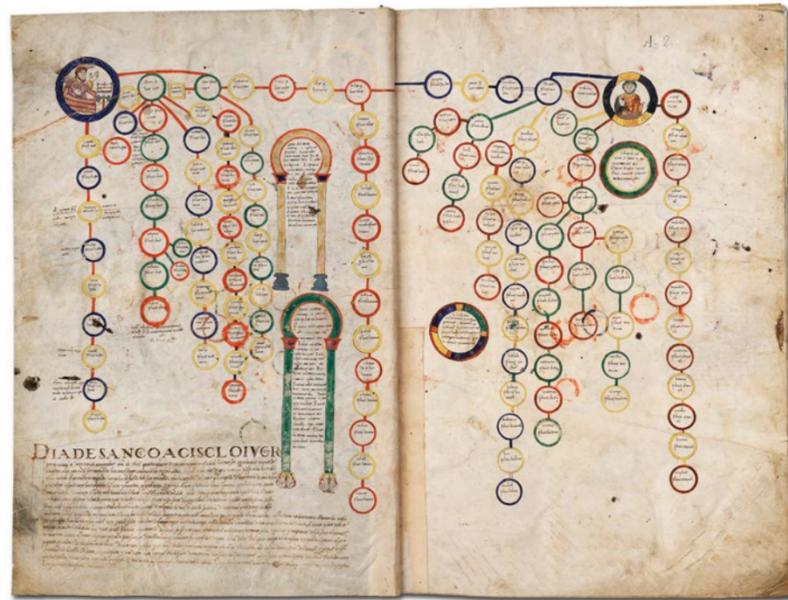
Manuel Aguirre Monsalve
ca. 1851-1854
Óleo sobre lienzo
212 x 124 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza



Crónica de San Juan de la Peña



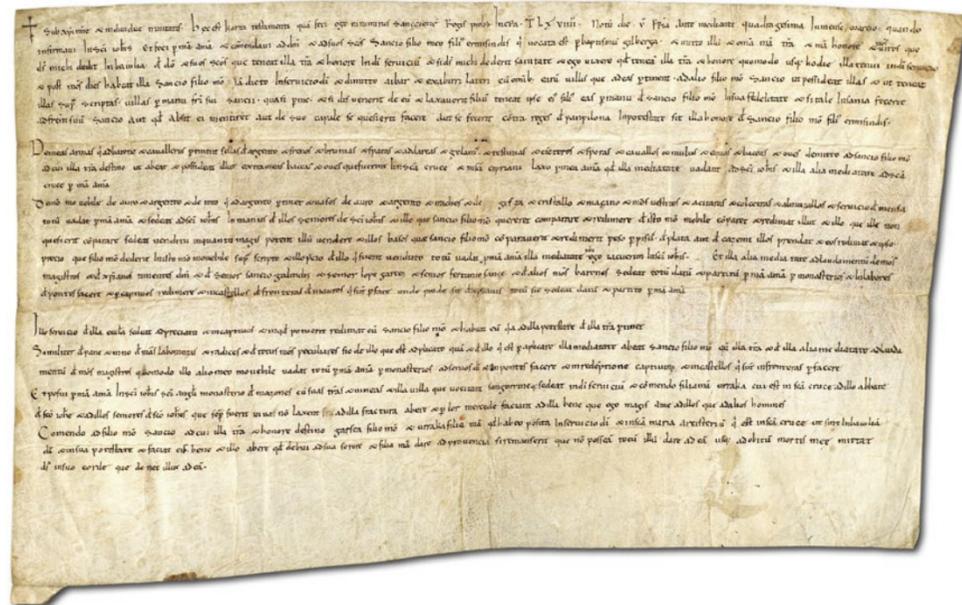
Lipsanoteca de San Juan de la Peña



Biblia mozárabe



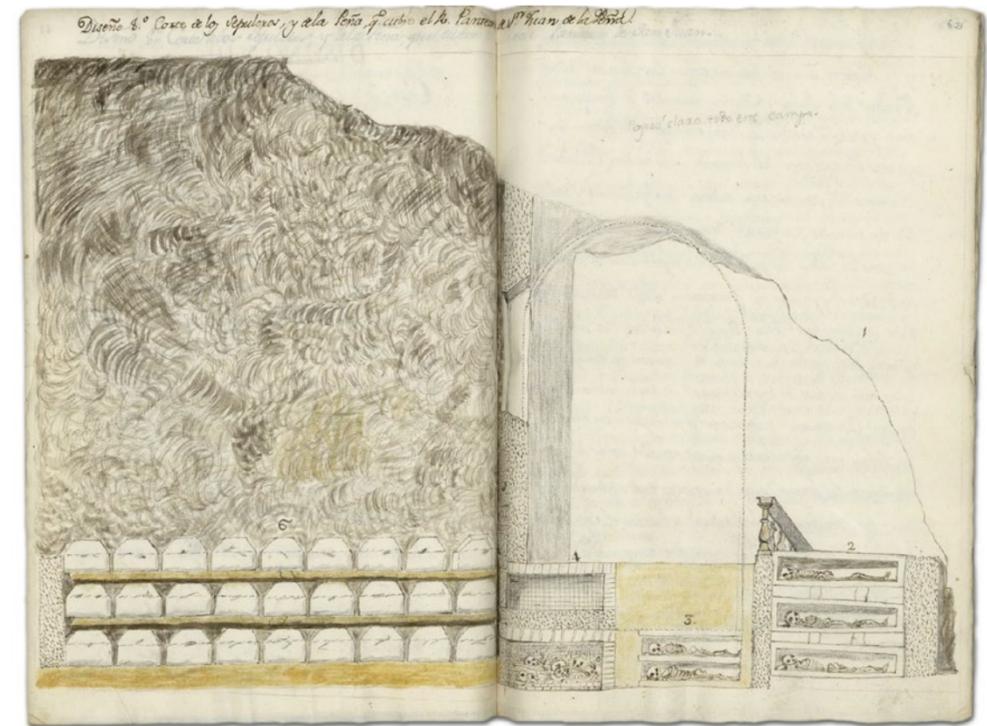
Anillos y dado encontrados en las tumbas reales



Testamento del rey Ramiro I



Urna de san Indalecio



Noticias relativas al monasterio de San Juan de la Peña, a su Panteón Real y a las inscripciones de sus sepulcros

SANTA CRUZ DE LA SERÓS

Donación de bienes y propiedades de la condesa Sancha, hija de Ramiro I y de la reina Ermesinda, al Monasterio de Santa Cruz de la Serós

1095 - 10
Manuscrito en pergamino
335 x 220 mm
Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte

Antifonario gregoriano

Último tercio del siglo XII
Manuscrito en letra carolina. Pergamino
63 fól.
370 x 255 x 45 mm
Comunidad de monjas benedictinas.
Monasterio de Santa Cruz de la Serós, Jaca

Capitel de la Huida a Egipto

Monasterio de Santa Cruz de la Serós
Siglo XII
Talla en piedra
41 x 43 x 42,5 cm
Obispado de Jaca

Capitel de la Adoración de los Reyes Magos
Monasterio de Santa Cruz de la Serós

Siglo XII
Talla en piedra
46 x 40 x 40 cm
Obispado de Jaca

Vista occidental de la iglesia de Santa Cruz de la Serós

Valentín Carderera
5 de octubre de 1840
Lápiz y aguada sobre papel
270 x 210 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Portada de la iglesia de Santa Cruz de la Serós

Valentín Carderera
5 de octubre de 1840
Lápiz, aguada y acuarela sobre papel
260 x 214 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Sarcófago de Doña Sancha

(Reproducción)
Original tallado en piedra caliza
1120-1125
200 x 65 x 85 y 58 cm
Comunidad de monjas benedictinas.
Monasterio de Santa Cruz de la Serós, Jaca

Sarcófago de infanta

Monasterio de Santa Cruz de la Serós
Finales del siglo XI-principios del siglo XII
Talla en piedra caliza
105 x 37,8 x 50 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 10970)



Sarcófago de infanta



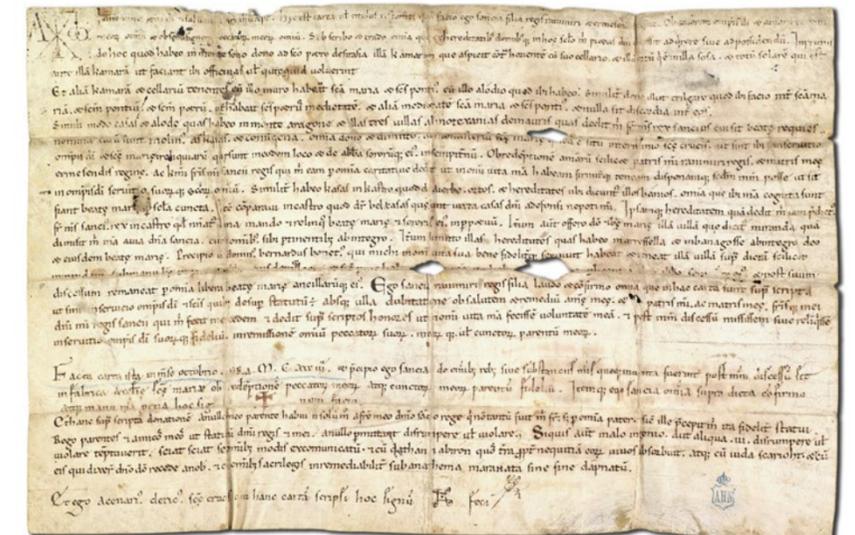
Antifonario gregoriano



Vista occidental de la iglesia de Santa Cruz de la Serós



Portada de la iglesia de Santa Cruz de la Serós



Donación de bienes y propiedades de la condesa Sancha al Monasterio de Santa Cruz de la Serós

SAN VICTORIÁN

Oración Panegyrica historial a la vida y hechos de San Victorián, eremita y abad...

Juan Francisco Hernández de Heredia
1676
Impreso en papel (12), 89 h., 4º
190 x 145 mm
Universidad de Zaragoza. Biblioteca General

Urbano II ratifica la protección concedida por su predecesor al monasterio de San Victorián de Asán

1095-4-16, Letrán
Documento manuscrito. Pergamino
410 x 265 mm
Archivo Histórico Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte

Tabla central del retablo de San Victorián

Martín Bernat (atrib.)
ca. 1485-1495
Temple graso sobre tabla
170 x 102 cm
Cabildo Catedral de Barbastro.
Obispado de Barbastro-Monzón

Armorial de Aragón

Escudo de la cruz de Íñigo Arista

Gaspar Torres (atrib.)
Primer tercio del siglo XVI
Manuscrito. Papel
Escudos, tinta y acuarela con pigmento
399 fol.
300 x 230 mm
Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Busto relicario de San Victorián

Joseph Fuentes
Siglo XVIII
Plata en su color, repujada, punteada y grabada a buril sobre matizado, sobre alma de madera
82 x 54 x 34 cm
Museo Diocesano de Barbastro-Monzón.
Obispado Barbastro-Monzón

Mitra abacial del monasterio de San Victorián

Siglo XII
Lino, pasamanería, bordados
Mitra de tafetán de lino con bordados de hilos de seda. Galón de seda e hilos de oro (bordeando la mitra)
28 x 50 cm (infulas, 37 cm)
Museo Diocesano de Barbastro.
Obispado Barbastro-Monzón



Urbano II ratifica la protección concedida por su predecesor al monasterio de San Victorián de Asán



Tabla central del retablo de San Victorián



Mitra abacial del monasterio de San Victorián



Busto relicario de San Victorián



Armorial de Aragón.
Escudo de la cruz de Íñigo Arista

MONTEARAGÓN

Testamento de Alfonso I de Aragón

1131, octubre
Manuscrito sobre pergamino
360 x 320 mm
Archivo de la Corona de Aragón.
Ministerio de Cultura y Deporte

Alfonso I el Batallador

Francisco Pradilla y Ortiz
Roma, 1879
Óleo sobre lienzo
237 x 151 cm
Ayuntamiento de Zaragoza

Constituciones entre Alfonso II y el Monasterio de Jesús Nazareno de Montearagón

1166-4-26, Montearagón
Documento manuscrito. Pergamino
565 x 665 mm
Archivo Histórico Nacional.
Ministerio de Cultura y Deporte

Privilegio de Alfonso II por el que concede al monasterio de Jesús Nazareno de Montearagón una carta de franqueza y el fuero de Huesca

1175-3, Huesca
Documento manuscrito. Pergamino
360 x 485 mm
Archivo Histórico Nacional.
Ministerio de Cultura y Deporte

Capitel con arpía

Monasterio y castillo de Montearagón (Quicena, Huesca)
c. 1100
Piedra arenisca tallada (caliza rosa)
26 x 28 x 24,5 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 00167)

Capitel con figuras de animales

Monasterio y castillo de Montearagón (Quicena, Huesca)
c. 1100
Piedra arenisca tallada (caliza)
30 x 45 x 33 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 00168)

Iconografía española. Colección de retratos, estatuas, mausoleos... de reyes, reinas, grandes capitanes... desde el siglo XI hasta el XVII; copiados de los originales por D. Valentín Carderera y Solano

Madrid, 1855-1864 (Ramón Campuzano)
Valentín Carderera
Tomo Primero
Sepulcro de D. Alfonso I el Batallador y de una infanta de Aragón [Montearagón]
580 x 410 mm
Biblioteca Diputación Provincial de Zaragoza

Relieve de San Jerónimo Penitente

Finales del siglo XVI
Mármol tallado
33,4 x 27,5 x 4,5 cm
Obispado de Huesca. Parroquia de San Pedro el Viejo

Relicario de la cabeza de San Victorián

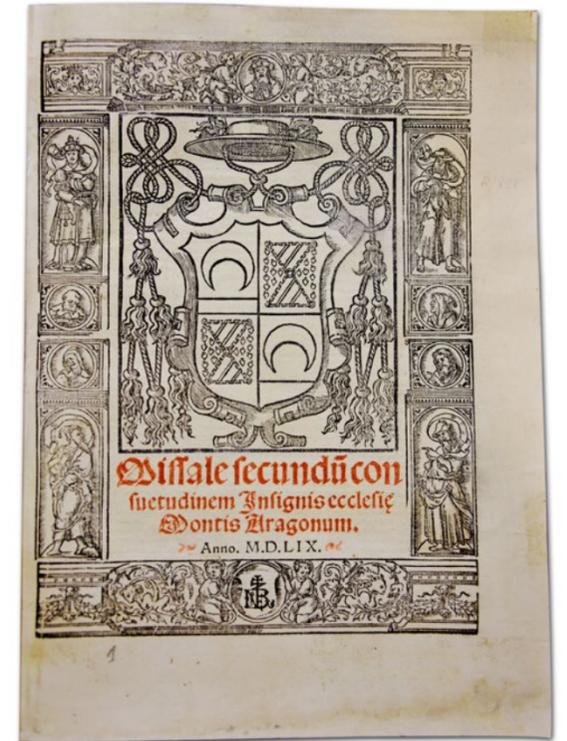
Siglo XVII
Plata con inscripción: «Caput S. Victoriani Abbatis sub hac theca instaurata el christallo addita. Mense Januario anno 1699»
15 x 23 x 15 cm
Obispado de Huesca. Real y parroquial Basílica de San Lorenzo

Vista occidental del monasterio y castillo de Montearagón

Valentín Carderera
16 de enero de 1841
Lápiz y acuarela sobre papel
215 x 280 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid



Relieve de San Jerónimo Penitente



Missale secundum consuetudinem Insignis ecclesie Montis Aragonum



Vista occidental del monasterio y castillo de Montearagón

Ruinas del castillo de Montearagón, torreón y muro meridional de la iglesia

Valentín Carderera
22 de junio de 1855
Lápiz, aguada y acuarela sobre papel
228 x 311 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Retablo mayor de la iglesia del castillo de Montearagón

Valentín Carderera
Julio de 1855
Lápiz, aguada y plumilla sobre papel
512 x 350 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Cabecera de la iglesia del Monasterio de Montearagón, Huesca

Valentín Carderera
22 de junio de 1855
Lápiz grafito, pincel y aguadas ligeras pardas sobre papel vitela amarillento
110 x 122 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Missale secundum consuetudinem Insignis ecclesie Montis Aragonum

1559
Impreso en papel
260 x 193 x 58 mm
Obispado de Huesca. Archivo Diocesano

Discurso de la fundación y estado de la Real Casa de Montaragón por el Rey Don Sancho Ramirez... por el licenciado Juan de Segura Canonigo

Juan de Segura
Huesca, 1619
Impreso en papel
590 hojas
315 x 215 x 75 mm
Obispado de Huesca. Archivo Diocesano

Kalenda et consueta Monasterii Montis Aragonum

Monasterio de Montearagón
siglo XV
Manuscrito en pergamino. 90 h.
250 x 170 mm

Statuta et anniversaria quaedam Monasterii Montis Aragonii

(Necrologio de Montearagón)
Siglo XII
Manuscrito en pergamino. 176 fol.
273 x 182 x 60 mm
Colecciones Reales. Patrimonio Nacional
Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (RBME R-III-10)

Ceremonia fúnebre de la traslación de los restos de Alfonso I a la Iglesia colegial de San Pedro el Viejo verificada en Huesca el día 29 de junio de 1845, de los reales despojos sacados de Mont-Aragon.

1845. V. de Larumbe
Impreso sobre papel. Encuadernación rústica
15 p.
204 x 152 mm
Archivo- Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



Capitel con figuras de animales



Alfonso I el Batallador

SAN PEDRO EL VIEJO

Relicario de San Pedro

Siglos XVI-XVII
Plata y cristal
22 x 9 x 9 cm
Obispado de Huesca.
Parroquia de San Pedro el Viejo

Relicario de Santa Orosia

Siglos XVI-XVII
Plata y cristal
15 x 8 x 3 cm
Obispado de Huesca.
Parroquia de San Pedro el Viejo

Relicario de Santa Bárbara

Siglos XVI-XVII
Plata y cristal
9 x 4 x 2 cm
Obispado de Huesca.
Parroquia de San Pedro el Viejo

Busto relicario de San Vicente

Siglo XVI
Plata repujada y latón dorado con carnaciones
57 x 63 x 40 cm
Obispado de Huesca.
Parroquia de San Pedro el Viejo, Huesca

Arqueta del Calvario y la Epifanía

Finales del siglo XII
Madera con placas de cobre dorado y esmaltes
25 x 18,5 x 10 cm
Obispado de Huesca. Museo Diocesano

Virgen Blanca

ca. 1330-1350
Piedra policromada
135 x 48 x 48 cm
Obispado de Huesca.
Parroquia de San Pedro el Viejo

San Pedro, Papa

h. 1400
Talla en piedra policromada
154 x 74 x 51 cm
Obispado de Huesca. Museo Diocesano

La Campana de Huesca (boceto)

Casado del Alisal, 1880
Óleo sobre lienzo
179,5 x 238,5 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 08700)

Sepulcro de Ramiro II

(Reproducción)
Original tallado en mármol de época romana
174 x 50 x 15 cm
Obispado de Huesca.
Parroquia de San Pedro el Viejo

Hymnarium Oscense

ca. 1100
Manuscrito en vitela
238 x 150 mm
Obispado de Huesca.
Archivo Catedral de Huesca

Misal Oscense

Siglo XIII
Pergamino
227 x 180 mm
Obispado de Huesca.
Archivo Catedral de Huesca

Capilla de San Bartolomé, monasterio de San Pedro el Viejo de Huesca

Valentín Carderera
5 de julio de 1855
Lápiz, acuarela y aguada sobre papel
254 x 316 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Detalle del sepulcro de Ramiro el Monje

Lápiz sobre papel
215 x 271 mm
Valentín Carderera
1831-1880
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Crujía meridional del claustro del monasterio de San Pedro el Viejo

Lápiz y aguada sobre papel
188 x 273 mm
Valentín Carderera
1831-1880
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Donación de Ramiro II de una salina y un excusado en Serracastiel al monasterio de Santa Cruz de la Serós

1135-1, Jaca
Documento manuscrito. Pergamino
460 x 320 mm
Archivo Histórico Nacional.
Ministerio de Cultura y Deporte

Ceremonial

Capitel del Monasterio de San Pedro el Viejo

Finales del siglo XII
Arenisca marrón tallada
35 x 50 x 38,5 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 00231)

Jesús ante el Sanedrín / Conducción al sepulcro / Apóstoles / Aparición a los once

Capitel del Monasterio de San Pedro el Viejo

Finales del siglo XII
Arenisca marrón tallada
34 x 50 x 38 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 00238)



Virgen Blanca



Misal Oscense



Arqueta del Calvario y la Epifanía



Relicario de Santa Orosia



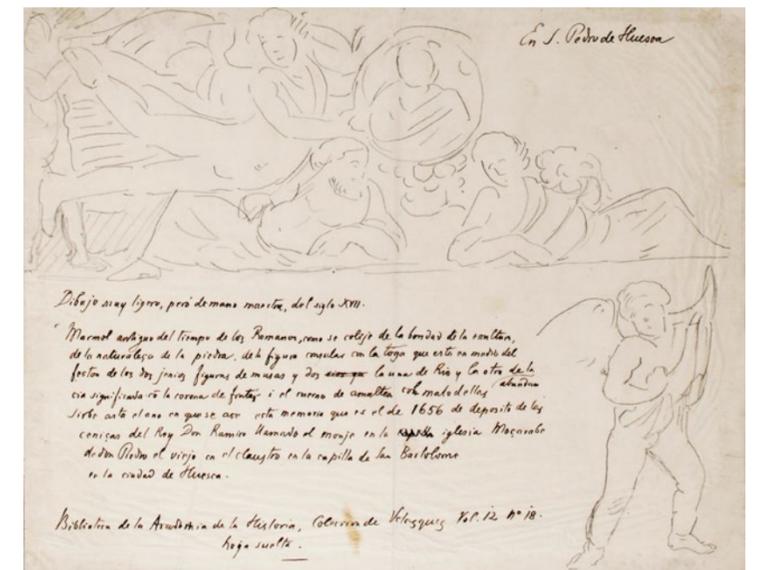
Relicario de Santa Bárbara



Capitel del Monasterio de San Pedro el Viejo



La Campana de Huesca (boceto)



Detalle del sepulcro de Ramiro el Monje

¡EL REY HA MUERTO!

Les funerals reials dels reis d'Aragó

Miquel Longares
Finales siglo XV
Manuscrito en pergamino
18 fols.
235 x 165 mm
Biblioteca del Monasterio de Poblet, Tarragona

Ceremonia funeraria llamada "correr las armas"

Pere Oller (atrib.)
1412-1417
Alabastro policromado
Del sepulcro de Fernando I en Poblet
64 x 48 x 13 cm
Museo del Louvre, París

Paño funerario del arzobispo Hernando de Aragón

Siglo XVI
Terciopelo y bordados
2,71 m x 3,50 m
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices

Lauda del infante Alfonso (hijo de Jaime I)

post. 1260
Talla en piedra arenisca
160 x 50 x 30 cm
Monasterio de Veruela
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Dos blandones

Siglo XVIII
Madera tallada, policromada y dorada
187 x 86 cm
Iglesia parroquial de San Pablo Apóstol,
Zaragoza

Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don Pedro

Ignacio Pinazo Camarlench
1881
Óleo sobre lienzo
304 x 418 cm
Museo Nacional del Prado, Madrid

Cruz pectoral del arzobispo Alonso de Aragón

Siglo XI
Camafeo reutilizado
Oro, plata sobredorada, textil, materia orgánica, jaspe, zafiros y granates tallados en cabujón
7,5 x 7,5 x 1 cm
Tumba de Alonso de Aragón en la Seo de Zaragoza
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices

Discos de plata con esmaltes de la tumba del arzobispo Alonso de Aragón

Finales del siglo XIV
Escuela francesa
Plata grabada, con láminas de oro y esmaltes de trasflor
4,6 cm de diámetro (cada una)
Tumba de Alonso de Aragón en la Seo de Zaragoza
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices

Estuche de plomo para el corazón del arzobispo Hernando de Aragón

ca. 1575
Plomo
14 x 11,5 x 0,7 cm
Cartuja de Aula Dei, depositado en el siglo XIX en la tumba del arzobispo en la Seo de Zaragoza
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices

Arca del corazón del arzobispo Hernando de Aragón

Siglo XVI
Madera, tela, pasamanería y bordados
29 x 42 x 27 cm
Cartuja de Aula Dei. Depositada en la tumba del arzobispo en la Seo de Zaragoza
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices

Báculo del arzobispo Alonso de Aragón

Siglo XV
Bronce y latón con piezas de vidrio engastadas
22,5 x 13 x 6 cm
Tumba de Alonso de Aragón en la Seo de Zaragoza
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices



Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don Pedro



Discos de plata con esmaltes de la tumba del arzobispo Alonso de Aragón



Cruz pectoral del arzobispo Alonso de Aragón



Báculo del arzobispo Alonso de Aragón



Estuche de plomo para el corazón del arzobispo Hernando de Aragón



Ceremonia funeraria llamada "correr las armas"

LA REINA PETRONILA, EN BARCELONA

Petronila

Manuel Aguirre Monsalve
1853
Óleo sobre lienzo
212 x 124 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Testamento sacramental de Petronila, reina de Aragón

1173-10-24
Manuscrito en pergamino
260 x 415 mm
Archivo de la Corona de Aragón.
Ministerio de Cultura y Deporte

Sarcófago romano de la caza del león

(Reproducción)
240 x 76 x 81 cm
Original tallado en mármol
Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona

Sacrae Antiquitatis Cataloniae Monumenta, vol. V.

Jaime Pasqual
Finales del siglo XVIII-principios del XIX
275 fol.
Manuscrito sobre papel. Encuadernación en pergamino (moderna)
324 x 235 x 45 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Llibre de les Nobleses dels Reys

Recopilación de textos por Joan Francesc
Primera mitad del siglo XV
325 fol.
Manuscrito sobre papel. Encuadernación en pergamino (moderna)
273 x 240 x 45 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Llibre de les Nobleses dels Reys

Crónica de Bernat Desclot, con interpolaciones de otros textos historiográficos
Finales del siglo XIV
191 fol.
Manuscrito sobre papel. Encuadernación en pergamino (moderna)
295 x 220 x 65 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Lápida sepulcral con dama yacente

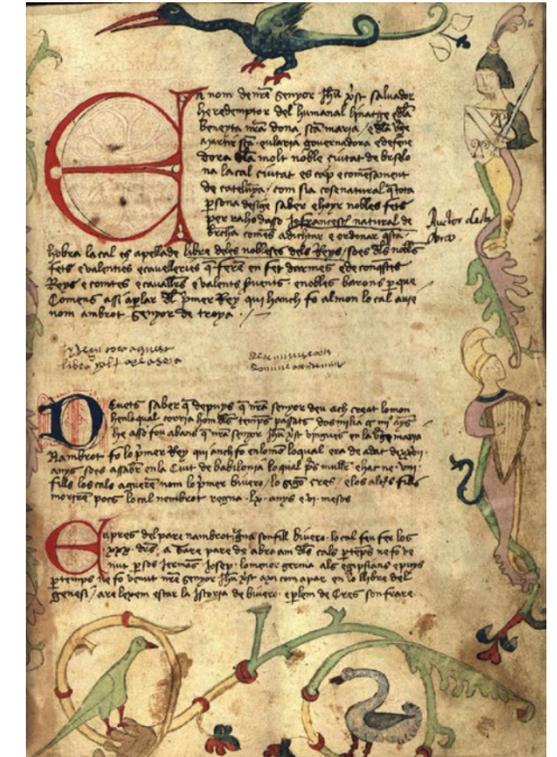
Frederic Marès
1944
Alabastro
20,5 x 98 x 27,5 cm
Museu Frederic Marès, Barcelona

Lápida sepulcral con caballero yacente

Frederic Marès
1944
Alabastro
20,5 x 98 x 27,5 cm
Museu Frederic Marès, Barcelona



Petronila, reina de Aragón



Llibre de les Nobleses dels Reys



Sarcófago romano de la caza del león (reproducción)



Lápida sepulcral con dama yacente



Lápida sepulcral con caballero yacente

SIJENA

Fachada de la iglesia del Monasterio de Santa María de Sigena

Valentín Carderera
7 de diciembre de 1840
Lápiz y aguada sobre papel
256 x 329 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Panteón real en la iglesia del Monasterio de Sigena

Valentín Carderera
ca. 1840
Acuarela y tinta
301 x 225 mm
Archivo Ducal de Villahermosa, Pedrola (Zaragoza)

Claustro del monasterio de Sigena

Valentín Carderera
1867, 26 de octubre
Aguada en grises
248 x 336 mm
Archivo Ducal de Villahermosa, Pedrola (Zaragoza)

La mujer adúltera

Retablo de San Juan, Monasterio de Sigena
1470-1490
Miguel Ximénez (atrib.)
Óleo sobre tabla
173 x 108 cm
Museo de Huesca (N.I.G. 00018)

Doña Sancha, reina de Aragón, cambia al Maestro de la Orden del Temple el castillo y villa de Santa Lecina y el lugar de Pueyo de Monzón por las iglesias de Sena y Sigena con todos sus términos

1184-06
Traslado de 9 de enero de 1243
Pergamino
281 x 422 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca

Armengol, provisor de la Orden del Hospital de Jerusalén y castellán de Amposta, aprueba y confirma, a instancia de doña Sancha, reina de Aragón, la regla del Monasterio de Sigena, elaborada por Ricardo, obispo de Huesca

1188-10-06 (copia del siglo XIII)
Pergamino. Manuscrito
666 x 614 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca
Jaime I ordena ser sepultado en el Monasterio de Sigena
1225 o 1226, abril, 3
Pergamino
258 x 275 mm
Biblioteca de Catalunya, Barcelona

Infanta doña Dulce, hija de doña Sancha

Valentín Carderera
Mediados del siglo XIX
Dibujo sobre papel. Pincel y aguadas de colores
280 x 181 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Plaquita con escena de coronación

Bronce
6,4 x 7,4 cm
Procede del Monasterio de Sigena
Museo de Huesca (N.I.G. 08152)

Relicario de Santa Waldesca o Ubaldesca

Finales del siglo XVI
Plata repujada
20 x 30 cm
Orden de San Juan de Jerusalén.
Ayuntamiento de Villanueva de Sigena

Presentación de la Virgen en el templo

Retablo de Santa Ana, Monasterio de Sigena
Gabriel Joli
Siglo XVI
Alabastro policromado
44,5 x 36,5 x 10,5 cm
Museo de Zaragoza



La mujer adúltera, retablo de San Juan

Sepulcro de María Ximénez Cornel, condesa de Barcelhos

Blasco de Grañén
ca. 1455
Temple sobre tabla
85 x 161 x 56 cm
Museo de Zaragoza

Escudo de armas de Ana Francisca Alfaro Sadas, incluido en su expediente de limpieza de sangre

Siglo XVII
Papel
308 x 230 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca

Escudo de armas de María Antonia Beaumont y Elio, incluido en su expediente de limpieza de sangre

1717
Pergamino
320 x 210 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca

Escudo de armas de María Rafaela de Ena y Panzano, incluido en su expediente de limpieza de sangre

1753
Pergamino
307 x 219 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca

Escudo de armas de Isabel de Arén y Villanova, incluido en su expediente de limpieza de sangre

1680
Papel
312 x 229 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca

Virgen con niño entronizada, ángeles y donante religiosa

Tabla central del retablo de la Madre de Dios, procedente de Sijena
Pedro Espalargues (atrib.)
Siglo XV
Temple sobre tabla
149 x 52 cm

Museo de Arte Español Enrique Larreta. Ministerio de Cultura, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina)

Procesional de Sigena

Siglos XIV-XV
Manuscrito con notación musical
186 fol.
186 x 132 mm
Archivo Histórico Provincial de Huesca

Breuiarium secundum ritum Sixene monasterii: Ordinis sancti Ioanis Hierosolymitani sub regula beati Augustini

1547
Zaragoza, Jorge Coci
[16], CLX, CCCLI, [1] h.: il. ; 8º
170 x 117 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

El Monasterio de Sigena (Huesca) tras su incendio en la guerra

Diego Quiroga y Losada, Marqués de Santa María del Villar (1880-1976)
1936-1939
fotografía, papel gelatina
12 x 12 cm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Efectos de los bombardeos en la ciudad, en la catedral y en el Monasterio de Sigena

Foto Campúa, P. Luis Torrents ... [et al.]
1936-1939
Fotografías, papel gelatina
13 x 18 cm
Biblioteca Nacional de España, Madrid



Fachada de la iglesia del Monasterio de Santa María de Sigena



Sepulcro de María Ximénez Cornel, condesa de Barcelhos



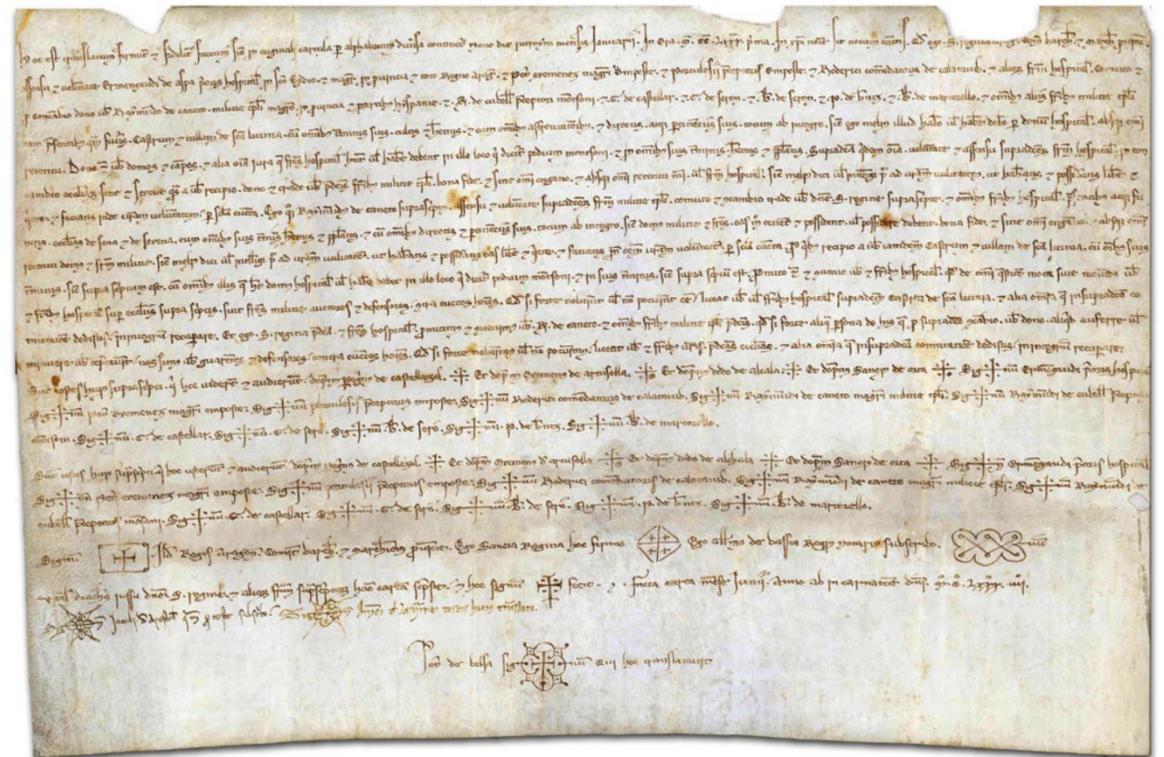
Virgen con niño entronizada, ángeles y donante religiosa



Escudo de armas de Isabel de Arén y Villanova, incluido en su expediente de limpieza de sangre



Escudo de armas de Ana Francisca Alfaro Sadas, incluido en su expediente de limpieza de sangre



Doña Sancha, reina de Aragón, cambia al Maestre de la Orden del Temple el castillo y villa de Santa Lecina y el lugar de Pueyo de Monzón por las iglesias de Sena y Sigena con todos sus términos



Procesional de Sigena

POBLET Y SANTES CREUS

Claustro de los Caballeros en el Monasterio de Poblet

Valentín Carderera
Siglo XIX
Aguada de tinta y lápiz negro sobre papel
356 x 289 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Sepulcro en el Monasterio de Poblet

Valentín Carderera
Siglo XIX
Lápiz y aguada de color sobre papel
269 x 206 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid

Cataluña. España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia

Pablo Piferrer y Francisco Pi Margall
Fotograbados y heliografías de Laurent, Joarizti y Mariezcurrena
Barcelona, Daniel Cortezo, 1884
540 p., [7] h. de lám., [1] h. de lám. pleg. : il. ; 25 cm
Biblioteca de Zaragoza

Voyage pittoresque et historique de l'Espagne

Alexandre de Laborde
1813
París, 1813
570 x 435 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Sepulcros de la Casa Real de Aragón, Condes de Urgel, Duques de Segorbe y Cardona, barones, señores de vasallos, caballeros, obispos, abades y otros muchos que descansan en el insigne y Real Monasterio de Nuestra Señora de Poblet...

Fray Vicente Prada (O. Cis.)
1678
Manuscrito
VIII, 264 h. : il.
210 x 160 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Pedro IV

Manuel Aguirre Monsalve
1853
Óleo sobre lienzo
212 x 124 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Fragmento de oratorio

c. 1340
Jaume Cascalls (taller real de Poblet)
Talla sobre piedra
30 x 93,6 x 15,7 cm
Museu Monestir de Poblet, Tarragona

Retablo – Tríptico

Jaume Cirera y Bernat Despujol
c. 1415
Temple sobre tabla
59 x 66 x 3 cm
Museu Monestir de Poblet, Tarragona

Don Pedro III el Grande en el collado de las Panizas

Mariano Barbasán
1891
Óleo sobre lienzo
200 X 185 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Fragmento de las tumbas reales del panteón de Monasterio de Poblet

Jordi de Déu (Mesina siglo XV - 1418?)
c. 1370
Talla en alabastro
38,5 x 9,3 x 7,6 cm
Museu Monestir de Poblet



Don Pedro III el Grande en el collado de las Panizas

Fragmento de las tumbas reales del panteón de Monasterio de Poblet

Taller de Poblet
Siglo XIV
Talla en piedra
15,9 x 6,4 x 5,5 cm
Museu Monestir de Poblet, Tarragona

Fragmento de las tumbas reales del panteón de Monasterio de Poblet

Taller de Poblet
c. 1350
Talla en piedra
14 x 16,2 x 12,1 cm
Museu Monestir de Poblet, Tarragona

Jaime II

Manuel Aguirre Monsalve
ca. 1851-1854
Óleo sobre lienzo
212 x 124 cm
Colección Diputación Provincial de Zaragoza

Iconografía española: colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII. Copiados de los originales por Valentín Carderera y Solano

Valentín Carderera
1855-1864
Madrid, Imp. de Ramón Campuzano
580 x 430 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Tumbas de Pedro III y Jaime II de Aragón en el monasterio de Santes Creus

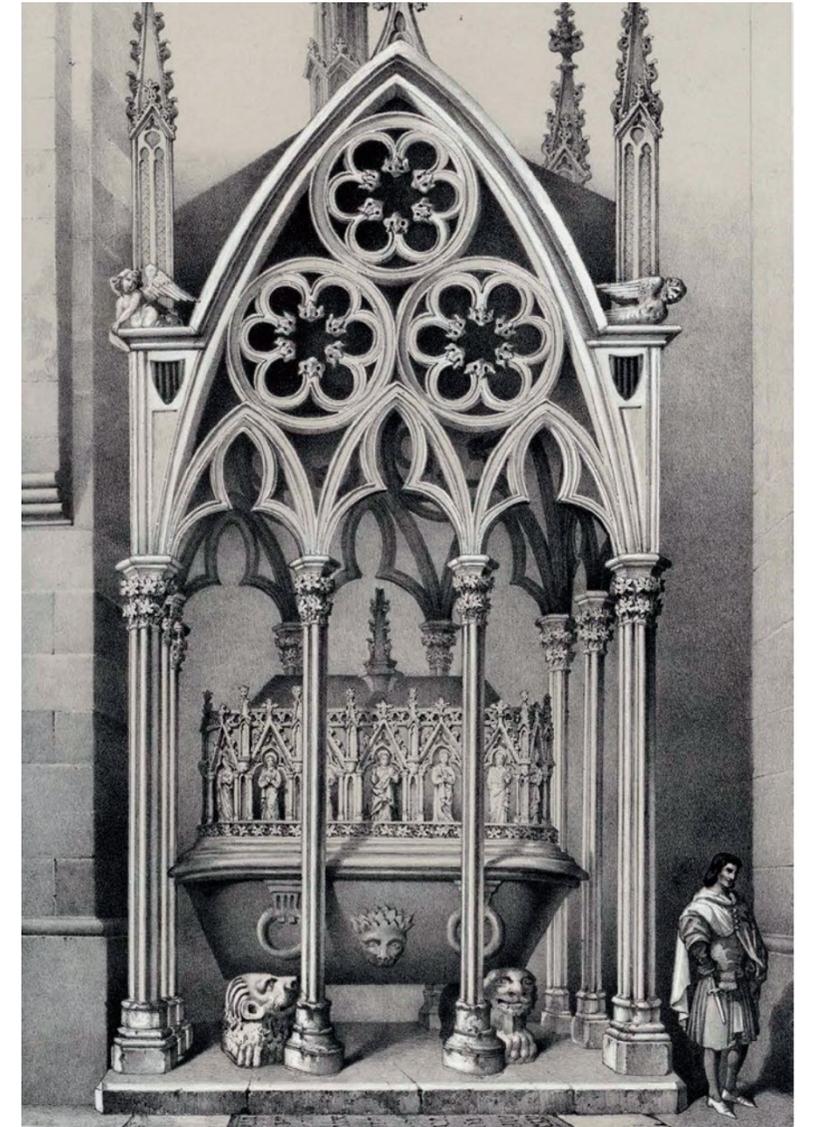
Valentín Carderera
Siglo XIX
Lápiz y aguada de tinta sobre papel
300 x 268 mm
Museo Lázaro Galdiano, Madrid



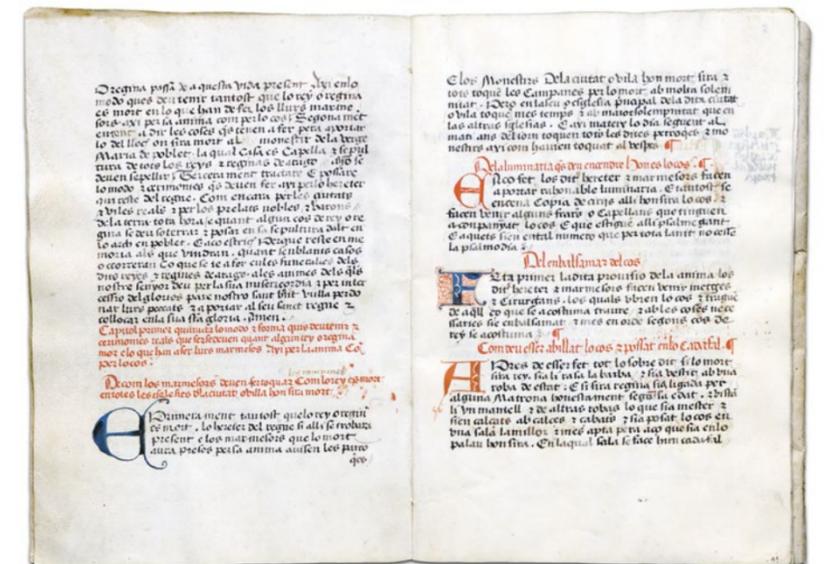
Tumbas de Pedro III y Jaime II de Aragón en el monasterio de Santes Creus



Sepulcro en el Monasterio de Poblet



Iconografía española: colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVII. Copiados de los originales por Valentín Carderera y Solano



Les funerals reials dels reis d'Aragó, Miquel Longares, Poblet

LEJOS DE CASA

Libro llamado Instrucion de la muger christiana

Juan Luis Vives
1528, Valencia: por Jorge Costilla
[IV], C h. ; Fol.
298 x 210 mm
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Calcos de la lápida de la tumba de Catalina de Aragón

1924, enviados a la Real Academia de la Historia por el embajador de España en Londres
Carboncillo sobre papel
585 x 920 mm (cada una)
Real Academia de la Historia. Biblioteca.
Secc. de Cartografía y Bellas Artes

Arca funeraria de la infanta María

Pedro de Aponte (atrib.)
Siglo XVI
Madera policromada al temple
35,5 x 67,5 x 37 cm
Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
Catedral del Salvador (La Seo). Museo de Tapices

Collar de Santa Isabel

Siglo XVI, sobre piezas originales del siglo XIV
Oro relevado, inciso y vaciado.
Piedras engastadas por virola
16 cm diámetro. 162,7 gr.
Museo Nacional Machado de Castro, Coimbra

Escudo de armas de Santa Isabel

1501-1530
Madera tallada y policromada
53,5 x 31,5 x 5 cm
Museo Nacional Machado de Castro, Coimbra

Doña Juana la Loca

Copia del original de Francisco Pradilla por Anselmo Gascón de Gotor
1889
Óleo sobre lienzo
96 x 143,5 cm
Ayuntamiento de Zaragoza

Dalmática del terno «chapado» con las armas de los Reyes Católicos

Siglo XVI, principios
Tejido florentino bordado en hilos de seda y oro
Imaginería de bultos chapados y bultos levantados
Ornamentaciones bordadas atribuidas al taller granadino de Alonso Núñez y Juan de Villalón
130 x 146 x 12 cm
Cabildo de la Capilla Real de Granada

Testamento de Fernando el Católico

Aranda de Duero, 26 de abril de 1515
Pergamino. 16 hojas
320 x 230 mm
Fundación Casa de Alba, Madrid

Testamento de Fernando el Católico

Madrigalejo, 22 de enero de 1516
Pergamino. 16 hojas
320 x 230 mm
Fundación Casa de Alba, Madrid

Dibujo del sepulcro de los Reyes Católicos en la Capilla Real de Granada

Cecilio Pizarro y Librado
h. 1850
Lápiz compuesto sobre papel avitelado
87 x 153 mm
Museo del Prado, Madrid



Escudo de armas de Santa Isabel



Collar de Santa Isabel



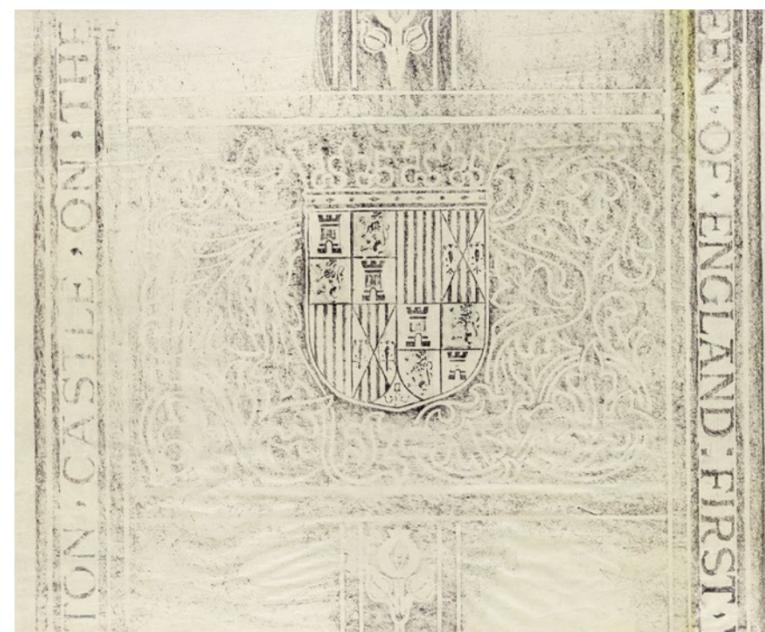
Testamento de Fernando el Católico



Dalmática del terno «chapado» con las armas de los Reyes Católicos



Doña Juana la Loca



Calco de la lápida de la tumba de Catalina de Aragón



*Se terminó de imprimir el 11 de diciembre de 2018,
al cumplirse un año exacto del justo regreso a Siena
de una parte de su patrimonio recuperado.
Finis coronat opus*

