

Actividades para ESO, Bachillerato y Escuela de Adultos

Ramón Acín. Artista del siglo XX

Ramón Acín fue un artista oscense muy especial porque se implicaba con una gran pasión en todo lo que hacía y en todo lo que pensaba. No solo realizó pinturas, sino también dibujos y esculturas, siendo la más conocida *La fuente de las Pajaritas*. En una de las salas del Museo veremos su trayectoria artística y la importancia que tenía la línea para él. Pero esta visita sirve además para profundizar en la vida personal de Ramón Acín, ver su participación en la política y sobre todo, conocer su faceta pedagógica.

Para ello recorreremos rincones de la ciudad que fueron clave para este personaje e iremos descubriendo cómo era la Huesca de su época.

Félix Lafuente. La arquitectura pintada

En el Museo nos espera el pintor Félix Lafuente Tobeñas, paisajista ingenuo, sencillo y franco, enemigo de la pintura de historia. Con sus cuadros descubrimos el entorno en el que vivió, una Huesca de finales del siglo XIX y de principios del siglo XX, época de notables transformaciones tanto sociales como urbanísticas. ¿Quieres saber cómo era El Coso en su época?, ¿cómo es la calle en la que nació?, o ¿qué hace que un edificio pueda considerarse una casa?, o mejor, ¿qué hace que una casa pueda considerarse un hogar?.

Después de ver su obra *El Coso*, nos trasladaremos a él y pasaremos por las calles de la ciudad para contestar a estas preguntas.

La representación de la mujer en el arte

La mujer se ha representado de diferentes maneras a lo largo de la Historia, dando énfasis o importancia a unos aspectos u otros en función de la mentalidad, de las creencias y valores de cada época. Para comprender correctamente esta idea hay que conocer las circunstancias históricas, del contexto, de la presión de grupos sociales, etc.

Durante el recorrido en el Museo podemos conocer cómo se ha valorado a la mujer. Conoceremos una “Venus” prehistórica, una “Venus” mitológica, pasando por una “Eva” tentadora y una Reina con carácter. Todas ellas con un papel que se le ha asignado en la sociedad a partir de como ha sido representada en los distintos lenguajes y formas iconográficas.

Al finalizar, el taller será reflexivo cuestionando dos preguntas: ¿cómo ven los hombres a las mujeres? y ¿cómo se ven las mujeres entre ellas?. Bastará con expresarse con un color, una palabra, una frase, o un dibujo.

Objetivos

- Reconocer el carácter instrumental de la obra de Ramón Acín como medio de expresión y por su utilidad en otras áreas del conocimiento, dados sus valores descriptivos, espaciales, comunicativos, metodológicos y experimentales
- Educar la mirada
- Emplear el lenguaje plástico como medio de comunicación
- Comparar la realidad de la ciudad respecto a épocas pasadas

Objetivos

- Relacionar el lenguaje plástico y visual con la arquitectura, como medio de expresión para enriquecer el desarrollo del pensamiento lógico y sensorial
- Reconocer el lenguaje arquitectónico como del lenguaje plástico y visual como medios de expresión en sí mismos
- Emplear el lenguaje plástico como medio de comunicación
- Utilizar diversas técnicas plásticas y visuales y las TIC para aplicarlas en las propias creaciones
- Comparar la realidad de la ciudad respecto a épocas pasadas

Objetivos

- Conocer las diferentes representaciones de la mujer en la colección del Museo
- Valorar el papel que han desempeñado las mujeres en cada época de la Historia
- Identificar las relaciones existentes entre las representaciones de la mujer en el arte y el contexto en el que fueron creadas
- Diferenciar las diferentes técnicas artísticas para la realización de una obra de arte
- Desarrollar la capacidad de observación
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Apreciar nuestro patrimonio cultural



Actividades para ESO, Bachillerato y Escuela de Adultos

Construyendo una Osca romana

Al llegar al Museo un Cónsul llegado de Roma tiene encomendada la tarea de fundar una ciudad ideal y precisa de nuestra ayuda. Pero para llevar a cabo tal cometido debemos entender nuestro pasado. Conocer la vida social de un romano, dónde vivía, qué comía, cómo vestía, diferenciar los edificios civiles de los religiosos y para qué servían... todo ello relacionándolo con los testimonios materiales que posee el Museo.

De esta manera estaremos preparados para convertirnos en ingenieros, en augures, en legionarios y fundar una Osca romana por medio de piezas a modo de puzzle.

El mundo funerario en el Museo de Huesca

El Museo de Huesca ha seleccionado una serie de piezas relacionadas con el mundo funerario a lo largo de la Historia. Aplicando las nuevas tecnologías, la información del recorrido se almacena en códigos QR donde solo tienes que escanear el código con la aplicación del móvil o tablet y así accederás la ficha explicativa. Esta actividad pretende complementar y potenciar esta novedad acompañándote en el recorrido y aportando nuevos datos. Diferenciaremos el ajuar funerario en cada etapa de la Prehistoria, desde el enterramiento de la cueva de Chaves, al dólmen de Tella; analizaremos la importancia de las inscripciones en la época romana hasta poder imaginar el enterramiento de una princesa en la Edad Media.

Objetivos

- Construir la estructura de una ciudad romana, cuáles eran sus principales edificios y su función
- Aproximarnos a la cultura romana, su organización social, política y religiosa
- Aprender a extraer información a partir de la observación directa de los restos materiales
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Valorar nuestro pasado y nuestro patrimonio

Objetivos

- Potenciar y difundir la relación entre las nuevas tecnologías y el patrimonio
- Valorar nuestro pasado y nuestro patrimonio
- Conocer los ritos funerario y sus tipologías
- Aprender a apreciar la diversidad cultural
- Cultivar el gusto por el conocimiento y la cultura
- Valorar nuestro pasado y nuestro patrimonio