



HORARIO

Martes a sábado de 10,00 a 14,00 h y de 17,00 a 20,00 h.
Domingo y festivos de 10,00 a 14,00 h.
Cerrado: lunes no festivo, 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

Entrada gratuita

Servicios del Museo:

tienda
taquilla
área de descanso
exposiciones temporales
actividades didácticas y culturales
conservación / restauración
consulta investigadores / biblioteca

tlf. +34 974 220 586
fax +34 974 229 388
E-mail: museohu@aragon.es

Imprenta: Gráficas Als. Huesca. Depósito legal: Hu. 15/2007. Fotografías: Fernando Alvia



HISTORIA DEL MUSEO DE HUESCA

En 1873 cristalizó la iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos de Huesca de crear un museo en esta capital. El acto fundacional tuvo lugar el 29 de junio de 1873, asignándosele la denominación de Artístico y Arqueológico y jugando un especial protagonismo D. Valentín Carderera, ilustre artista e historiador oscense que contribuyó decisivamente en la formación del Museo gracias a una importante y desinteresada donación.

Desde el año 1968, el Museo de Huesca se encuentra instalado en el edificio de la antigua Universidad Sertoriana, el cual está adosado a lo que se conserva del palacio de los reyes de Aragón.

Las estancias existentes del palacio de los reyes de Aragón constituyen un soberbio ejemplo del románico civil de finales del siglo XII y cabría destacar entre ellas las que se conocen popularmente con los nombres de "Sala de la Campana" y de "Sala de D.^a Petronila". Según la tradición oscense, la primera sería el escenario en el que se produjo la legendaria matanza y decapitación de caballeros insumisos por parte de Ramiro II el Monje; la segunda, con hermosos capiteles historiados policromos, hace referencia a la hija del mismo rey aragonés, dada en matrimonio cuando era muy niña al conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV.

El edificio de la Universidad Sertoriana configura, a su vez, un magnífico exponente de la arquitectura civil barroca. El proyecto de construcción corresponde al arquitecto oscense D. Francisco Antonio de Artiga y data del año 1690. Se levantó en donde una inveterada creencia sitúa la localización del inicial centro de estudios instituido, hacia el 77 antes de nuestra era, por Quinto Sertorio durante su rebelión contra Roma.

El edificio muestra una planta octogonal con un espléndido patio central porticado, también de diseño octogonal, con arcos carpaneles sobre columnas toscanas; el muro de fondo del pórtico forma ático sobre el tejado del mismo y se ve rematado por acróteras herrerianas.



SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Las salas destinadas a arqueología (1-4) muestran desde los restos más antiguos encontrados hasta ahora en la provincia (del Paleolítico Inferior y que pueden fecharse entre los 250.000 y los 100.000 años a.C.), pasando por el arte rupestre de la cueva de la Fuente del Trucho (único exponente seguro conocido en Aragón de Arte Rupestre Paleolítico), el Neolítico, la Edad de Bronce, los Campos de Urnas, los artes rupestres Levantino y Esquemático, el mundo ibérico y romano, así como las manifestaciones del mundo visigodo y de la Alta y Baja Edad Media. Así pues, se muestra un recorrido lineal que va desde los primeros restos de la presencia del hombre en la provincia de Huesca hasta los tiempos medievales.



Materiales neolíticos. V milenio a. C.



Estela de los caballos. Época ibérica



Tiraz. Tela islámica. Siglo XI

SECCIÓN DE BELLAS ARTES

Las manifestaciones artísticas expuestas se inician a partir del s. XIII y se presentan a lo largo de 4 salas (5 a 8). Destaca la antigua capilla de la Universidad Sertoriana con su retablo original de estilo barroco y las tablas del monasterio de Sijena, Goya y su entorno, Valentín Carderera, mecenas y artista, la Universidad Sertoriana y sus símbolos y la obra del gran artista oscense Ramón Acín.



La Visitación. Maestro de Sijena. Siglo XVI



El famoso americano Mariano Ceballos. Francisco de Goya. Siglo XIX



Feria de Ayerbe. Ramón Acín. Siglo XX