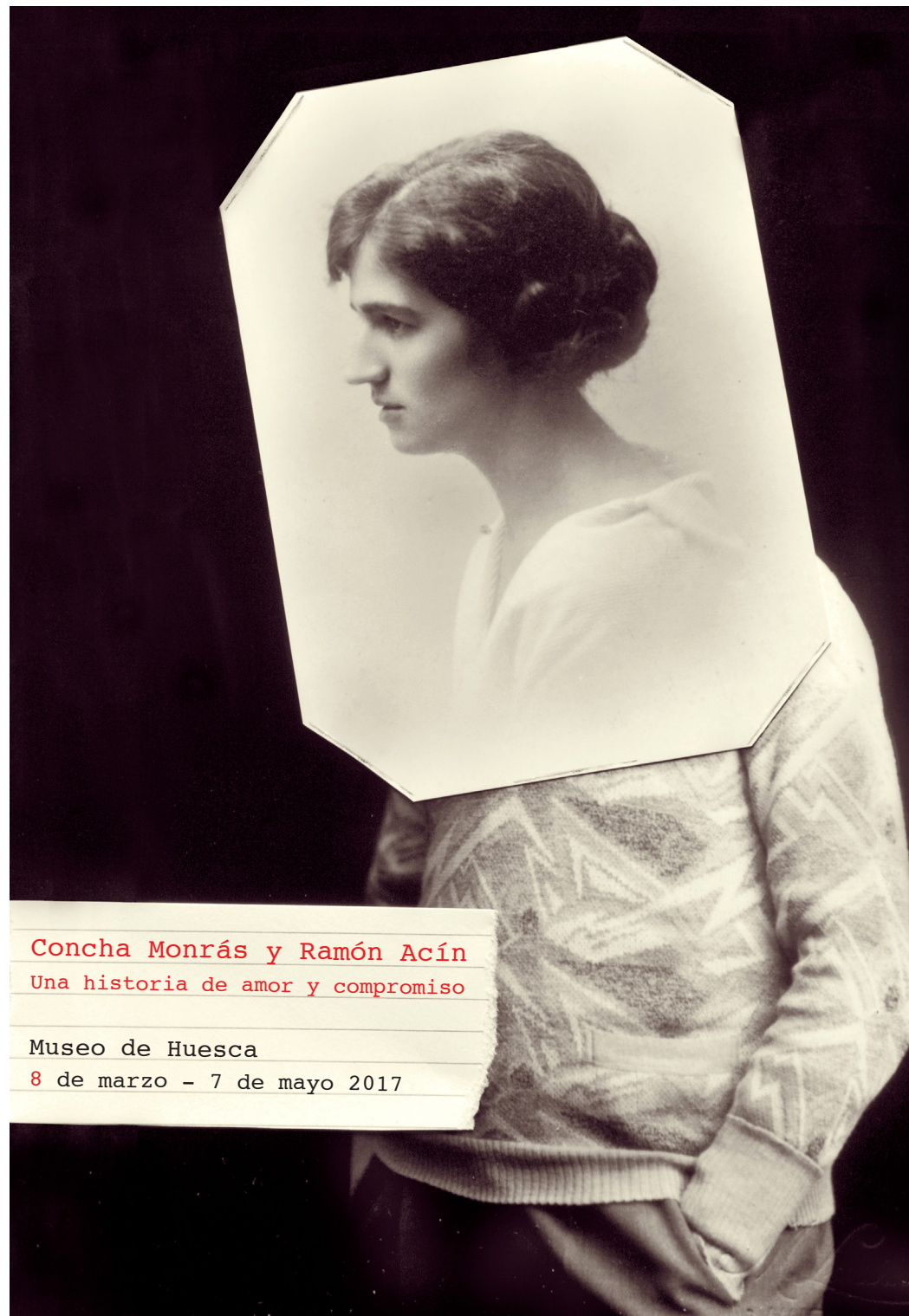


«Conchita era espigada, delgada, de cuerpo armónico y atractivo, joven de rostro agradable y sonrisa feliz. Imperiosa cuando pedía u ordenaba, a veces sus ojos centelleaban ante situaciones graves. Plenamente enamorada de su marido, compartía en una estrecha unión con una entrega total, todos los problemas de éste. (...) Conchita fue la heroína verdadera. Una mujer que defendió a su esposo con todas las consecuencias».

Mariano Añoto

Si todas las conchas fueran
como la Concha Monrás,
m' hacía yo peregrino
pa toda una eternidad.

Ramón Acín



Concha Monrás y Ramón Acín
Una historia de amor y compromiso

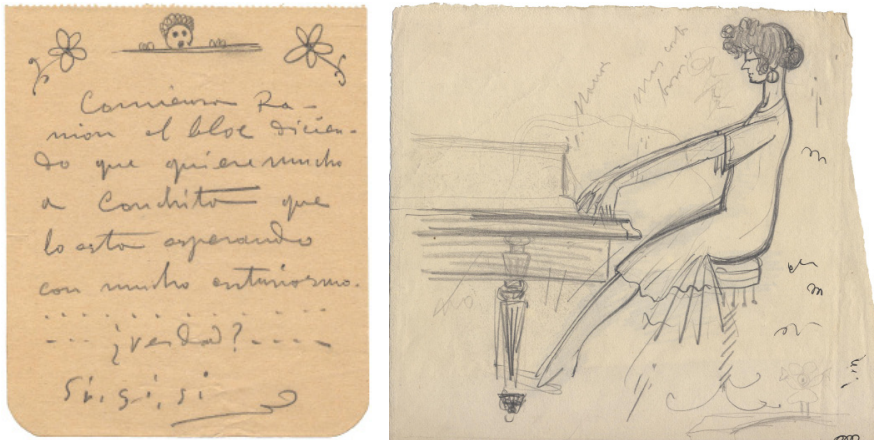
Museo de Huesca

8 de marzo - 7 de mayo 2017

Numerosas y merecidas han sido las exposiciones sobre el comprometido artista, pedagogo y político oscense Ramón Acín. En esta ocasión, el objetivo es acercarnos a la figura de su singular esposa, Concha Monrás.

Para ello nos servimos del relato familiar que ofrecen sus memorias registradas en un magnífico archivo repleto de obra gráfica, correspondencia, apuntes, fotografías... propiedad de la Fundación Ramón y Katia Acín y del Museo de Huesca.

Ramón como buen escritor y dibujante, no dejó de encandilar primero a su prometida y después a su esposa. Una historia de amor alimentada por numerosas notas manuscritas e ilustradas que van de lo poético a lo espontáneo, con grandes dosis de humor y surrealismo.



Ramón es consciente, el juego es una constante que alienta la mente de una mujer inquieta y curiosa como Conchita.

En definitiva, un matrimonio en equilibrio entre dos personalidades complementarias: un soñador y la sensatez de una mujer con los pies anclados en la tierra.

Llama poderosamente la atención la puesta en escena de algunas de las fotografías familiares: encuadres, composiciones, ángulos aberrantes... Descubrimos a un Ramón Acín con una mirada adelantada a su tiempo y a una Concha Monrás enérgica y reflexiva, deportista y amante de la naturaleza, excelente madre y en numerosas ocasiones, musa de Ramón.

El álbum familiar recoge instantáneas que podrían predecir el futuro incierto que deparará a la pareja.



En esta última imagen, tomada en 1923, podemos observar cómo las sombras de la pareja se arrojan sobre una tapia.

En 1936 ambos murieron fusilados.

Una auténtica historia de amor y compromiso.